



المجلد
الأول

پولو

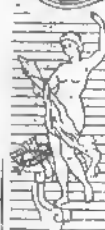
لسان حال جمعۂ ابولو

تصدر مرة في كل شهر

◆◆◆◆◆

صاحب الامیناز } احمد زکی ابوشادی
ورئیس التحریر

التليفون } ١١٩٦ (نون
و ٤٠٤٥٦





تحيّة أيولو



أَقْبَلَتْ فِي رُؤَايَا تَتَهَادَى مِنْ سَمَاءِ الْفُنُونِ يَبْعَثُ نُورًا
جَنَّةً مُشْرِفٌ عَلَيْهَا «أَيُولُو» نَفَحَاتِ الرِّيحِ تَشْفِي الصُّدُورًا
رَوْضَةً يَتَسِمُ الْجَمَالُ بِهَا عَنْ



خليل شبيب

حَفَلَتْ بِالْبَيَانِ سِحْرًا ، وَبِالْفَنِّ ضِيَاءً ، وَبِالْحَيَاةِ مُرُورًا
أُطْلَعَتْ كُلُّ كَوْكَبٍ بِمَجْمَدِ السَّارَى مُرَاهُ وَقَدْ هَدَاهُ مُنِيرًا
وَتَحَلَّتْ بِزَاهِرَاتِ الْمُنَى تَشْرِيقُ حُسْنًا فِيهَا وَتَنْدَى تَعْبِيرًا

نَظَمْتُ مَحْفَلًا مِنْ الشُّعْرِ مَعْقُودًا يُنَاجِي فِيهِ الضَّمِيرَ الضَّمِيرَا
فِي قَوَافِرِ كَأَنَّهُنَّ عَذَارَى الرُّؤُوسِ يَرْفُلْنَ بِالنِّصَاءِ حَبِيرَا
وَمَعَانِ كَأَنَّهُنَّ رُفَى السَّحَرِ وَنَظْمٍ يَجْلُو الْمُنَى تَقْوِيرَا
كَهَمَّاتِ النَّهْيِ لَهْنٌ وَمِغْزٍ يَتَجَلَّى بَيْنَ السُّطُورِ سَطُورَا
وَتَنَاجَى الشُّعُورِ يَبْعَثُ فِي النَّفْسِ شُعُورَا وَيَسْتَفِيزُ الشُّعُورَا

* * *

هَاجَنِي ذَلِكَ التَّنَاجِي فَأَنْفَسْتُ ، كَمَا هَاجَتْ الطُّيُورُ الطُّيُورَا
وَأَنَا طَائِرٌ كَثِيرُ الْجَنَاحَيْنِ أَدَارِي فِي الضَّمْرِ قَلْبًا كَثِيرَا
أَتَعَثَّى بِمَا بَقِيَ مِنَ الْحَزَنِ كَأَنِّي بِالْحُزْنِ ابْنِي الشُّرُورَا
إِنَّمَا رَائِدِي الْوَهْلَةِ لِصَحْبِي لَا أَبَالِي عُسْرًا وَلَا تَيْسِيرَا
لَا ، وَلَا أَنْ يُقَالَ لِي : أَنْتَ أَحْسَنْتَ قَلِيلًا ، وَلَا أَسَأْتَ كَثِيرَا
إِن لِي مِنْ إِخْلَاصِ نَفْسِي شَفِيعًا وَمِنْ الضَّعْفِ فِي الزَّمَانِ عَذِيرَا
فَلْيَلِ سُبُوبِ

* * *

(تَلَقَّيْنَا جَمَلَةَ قِصَائِدٍ بَلِيغَةٍ وَرِسَائِلَ أُدْبِيَّةٍ كَرِيمَةٍ نَحْمَدُ لِهَذِهِ الْمَجْلَةِ طَاكِتَيْنَا)
بِفَرْ هَذِهِ الْقِصِيدَةِ الْعَصَاءُ مَنَهِزِينَ الْفُرْصَةَ لِنَكْرُرَ أَخْلَصَ الشُّكْرَ عَلَى هَذِهِ الْحَفَاوَةِ
الْعَظِيمَةِ الَّتِي ظَفَرْنَا بِهَا مِنَ الصَّحَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَمِنَ الْأَدْبَاءِ الْأَفْضَلِ فِي أَقْطَارِ شَتَّى ،
وَمُؤْمِلِينَ أَنْ تَبْلُغَ الْمَجْلَةُ بِفَضْلِ غَيْرَتِهِمْ وَمَعَاوَنَتِهِمُ الصَّادِقَةِ الْمُنْتَزَعَةَ السَّامِيَةَ الَّتِي
نَشْكُرُهَا جَمِيعًا لَهَا — (الْمَحْرَرُ)





العودة

« عاد الشاعر إلى منزل صباه فوجده تغيرت معالمه وتكرت ، فكتب القصيدة التالية »

هذه الكعبة كنّا طائفيها	والمصلين صباحاً ومساءً !
كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها	كيف بالله رجعنا غرباء ؟ !
دارُ أحلامى وحى لقيبتنا	في جود مثامنا تلقى الجديد
أنكرتنا وهي كانت إن رأتنا	يضحك النورُ إلينا من بعيد !

رُفِرَ القلبُ بجنبى كالذبيح	وأنا أهتف : ياقلبُ اتشد !
فيجيب الدمعُ والماضى الجريح :	لِمَ مَعَدْنَا ؟ ليت أننا لم نَعُدْ
لِمَ مَعَدْنَا أَوْ لِمَ نَطَوّرُ الغرامُ	وفرغنا من حنين وألم
ورضينا بسكونٍ وسلام	واتهينا لفراغٍ كالعدم ؟ !

أيها الوكرُ اذا طار الأليفُ	لا يرى الآخرُ معنى السماء
ويرى الأيامُ صُفراً كالخريفُ	ناتحات كرياح الصحراء
آهٍ مما صنع الدهرُ بنا	أو هذا الظللُ العابسُ أنت ؟
والخيالُ المطرقُ الرأسَ أنا !	شدَّ ما بيتنا على الضنكِ وبِت

أَيْنَ نَادِيكَ وَأَيْنَ السَّمَرُ؟ أَيْنَ أَهْلُكَ بِسَاطِئِ وَندامى؟
 كُلَّمَا أُرْسِلْتُ عَيْنِي تَنْظُرُ وَثَبَ الدَّمْعُ إِلَى عَيْنِي وَغَامَا!
 مَوْطِنُ الْحَسَنِ نَوَى فِيهِ السَّامُ وَسَرَتْ أَقَامُهُ فِي جُودِهِ
 وَأَنَاخَ اللَّيْلُ فِيهِ وَجْهَهُ وَجَرَتْ أَشْبَاهُهُ فِي بِهِوهِ!



الدكتور إبراهيم ناصي

وَالْبَلَى أَبْصَرْتُهُ رَأَى الْعِيَانُ وَيَدَاهُ تَنْسُجَانِ الْعَنْكَبُوتُ
 صَحَّتْ: يَا وَيْحَكَ تَبْدُو فِي مَكَانٍ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ حَيٌّ لَا يَمُوتُ!
 كُلُّ شَيْءٍ مِنْ مَرُورٍ وَخَزَنٍ وَالْبَالَى مِنْ بَهِيحٍ وَشَجِي
 وَأَنَا أَسْمَعُ أَقْدَامَ الرِّمَسِ وَمُخْطَى الْوَحْدَةِ فَوْقَ الدَّرَجِ!

رَكْنِي الْحَانِي وَمَعْنَايَ الشَّفِيقُ وَظِلَالُ الظِّلِّ لِلْعَانِي الطَّلِيحُ
 عِلْمُ اللَّهِ لَقَدْ طَالَ الطَّرِيقُ وَأَنَا جِئْتُكَ كَيْمَا اسْتَرَجِ

وعلى بابك التي جعني كغريب آب من وادي المحن
فيك كف الله عني غربتي ورسا رحلي على أرض الوطن

وطني أنت ولكني طريد أيدي النفي في غالم يؤسي
فاذا عدت فللنجوى أعود ثم أمضي بعد ما أفرغ كأس

ابراهيم ناجي

عمري الجديد

يا حاسب الخط في حبي وفي أدبي وناسياً بث أناني وآهاتي
ما هذه ثقات الوجد صاعدة لكنها مهجتي ذابت بأناني
آثرت قصف شبابي حينما اغتربت نفسي بدينا التدني والاساءات
فصرت أنفق ساعاتي بلا كلال في الجهد، مُحترقاً لذات ساعاتي
كأنني صيرت من دنيائي منتقماً آتني لها فضل إيجادي ولذاتي
إن كان فضلها خلقني فقد خلقت نفسي لأبنائها شتى المرات
كما خلقت شخصاً من مخيلتي وقد خلقت جناحاً من خيالاتي
أحيا كدوداً لأفني العمر مبتدعاً عمراً لنفستي من فتى وآياتي
فصرت مثل إله لا انتهاء له قد صاغ تكوينه من روجه العاتي
فإن يعيش فهو عمر لا مثيل له وإن يمت فهو عيش الانهايات

احمد زكي أبو ماضي

قوة وضعف

من أعاصير تهتد الأقياء
فاذا بي أترامى كيف شاء
أنفُسُ العجب ، وألقى الكبرياء
فأصبْتُ الطبَّ منه والدواء
وتَمَادَى الحُسْبُ ، فازدَدْنَا وفاءً
مُسْبِلًا كَانَتْ مِنْ الدَّمْعِ خِلاَةً
وهو مَبْغُضٍ مِنْ لَمَّا أَغْضَى حَيَاءً
يَسْتَمِي القُرْبُ ، وَيَسْتَأْتِي السَّاءُ
أُمَمُ الْأَرْضِ لِلْمَوْلَى الْفِدَاءُ

قُلْتُ أطويهِ بما في قوتي
فطَوَانِي فِي كُنْهَاتِ ضَعْفِيهِ
فَتَمَاسَكْتُ ، وَعُدْتُ الْقَهْقَرَى
وَجَعَلْتُ الضَّعْفَ عَوْنِي فِي الْهَوَى
لَآنَ مَنْ أَحْبَبْتُ ، فَازْدَدْنَا هَوَى
سَلَكَ الدَّمْعُ إِلَى آمَاقِهِ
وَأَنْتَنَى يَسْأَلُنِي : مَاذَا أَرَى ؟
أَنَا يَا مَوْلَايَ مُضْنَاكَ الَّذِي
لَا أَرَى الدُّنْيَا الَّتِي جُنْتُ بِهَا

فَاخْشَعِي يَا نَفْسُ ، أَوْ طِيرِي هَبَاءَ
سَاقِطِ التُّرْبِ ، فَيَحْتَلُّ السَّمَاءُ
يُعْجِزُ الْأَيَّامَ حَزْمًا وَدَهَاءَ

مُقَوِّي ضَعْفِي ، وَضَعْفِي قُوَّةً
يَسْقُطُ الصَّخْرُ ، وَيَمْضِي صُغْدًا
إِنَّمَا السُّلْطَانُ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ

أَوْ خَشِيتِ النَّاسَ ، فَاخْشِ الضَّعْفَاءَ
فَاسْأَلِ الشُّعْرَ ، وَنَاجِ الشُّعْرَاءَ

إِنْ طَلَبْتَ الْأَمْرَ ، فَارْفُقْ وَاتَّعِدْ
وَإِذَا الْحِكْمَةُ عَزَّتْ مَطْلَبًا

اصمد محرم



آلام فنانه

تَصَبَّرْ للشقاء وإن تَمَادَى
تروم من الزمان غنى وفضلا
يَذُوبُ أخُ الفنون لمجد شعبي
مُخْلَقْنَا للسلام فكيف نرجو
فأ برح الذكاء به خليفاً
لقد كلفته أملاً سحيقاً
ولا يلتقي لمصره شقيقاً
بأن يُخلى السلام لنا طريقاً ١٢



محمود رمزي نظم

وأرسلنا المدامع من دماء
تضيق نفوسنا عما نلاق
يجرّ غنى الزمان الصبر مرأ
أرى فنى له الدنيا صديقاً
وأظهر للورى مرحاً طروباً
تمهدت القناعة ماء وجهي
ولو أنى بعثت حريق قلبي
ولست ألوم في ذلك الليالى

على وجناتنا سالت عقيقاً
وكيف بمنلها أن لا تضيقاً
ويلزمنى الإباء بأن أطيعاً
ولم أر من الدنيا صديقاً
وتحمل مهجتي حزناً عميقاً
وحالفها الحياء فما أربقاً
على الدنيا لالهبها حريقاً
وقد صيرنى حرّاً طليقاً

محمود رمزي نظم

وهي الشعر

أَنْتَ مَنْ يَا عَازِزًا فَوْقَ قَلْبِي
أَنْتَ مَنْ يَا سَاكِبًا فَوْقَ رُوحِي
أَنْتَ مَنْ يَا مَنْ يُسِرُّ إِلَى النَّفْسِ
أَنْتَ مَنْ يَا مَنْ يَفْكُ قِيودَ الْإِلَهِ
أَنْتَ مَنْ يَا مَنْ تَغْلُغُ فِي النَّفْسِ
أَنْتَ مَنْ يَا مَنْ يُرِينِي رَسْمًا
أَنْتَ مَنْ يَا مَنْ يَنْقُلُ رُوحِي
أَنْتَ مَنْ يَا مَنْ يَمُرُّ بِنَفْسِي

أَغْنِيَاتِ تَسِيلُ مِنْ وَجْدَانِي ؟
ضَوْءُ مُحِبٍّ بِسِيلِ كَالطُّوفَانِ ؟
سُ بِنَجْوَى الْأَرْوَاحِ مِنْ رِضْوَانِ ؟
غَيْظُ فَيْسَمُو بِهِ جَنَاحَ الْمَعَانِ ؟
سُ فَأَبْدَى الْمُسْتَوْرَ مِنْ أَشْجَانِي ؟
لِجَنَانٍ فِي نَجْوَى عَنْ زَمَانِي ؟
فِي جَمَالِ الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ
كِلِحَاطٍ فِي مَعْرَضٍ مِنْ حَسَانِ ؟

* * *

أَيُّهَا الْمَجَازِيُّ مِنَ الْمَذَرِ الدَّاءِ
وَمُحِيطِي بِكُلِّ مَا يَمْلَأُ النَّفْسَ
أَنْتَ وَحْيُ الشَّعْرِ الْمُرْفَقَةِ عَنِّي
مِثْلَمَا تَحْمِلُ النَّسَائِمُ شِدْوًا
يَحْمِلُ الْيَوْمُ تَابِعًا سَابِقِيهِ
أَنَا أَشْدُو وَالْجَوْهُ يَبْلَعُ شِدْوِي
وَكَذَلِكَ الْقَلْبُ الَّذِي لَكَ فِيهِ
يَتَلَاثَى يَوْمًا فَيَوْمًا ، فَقُلْ لِي
أَنْتَ نَفْسِي يَا وَحْيِي فَوْقَ فَوَائِدِ
كَانَ يُبْلَى فِي صَمْتِهِ فَوْقَ نَفْسِي

وَي إِلَى عَرْشِ رَبَّةِ الْأَلْحَانِ
سَ ضِيَاءٌ ، وَنَاشِرًا إِيْمَانِي
فِي حَيَاةِ أَجْنَاذِهَا كَالْأَفْغَانِي
شَرَّدَتْهُ تَرْنِيمَةٌ فِي حَنَانِ
مِنْ حَيَاتِي خِيطًا مِنَ الْإِكْفَانِ
وَأَغْنِي ... لَكِنِ إِلَى ذَوْبَانِ
أَيُّهَا الْوَحْيُ نَفْمَةٌ وَمِثْلَانِي
يَوْمَ بَفَنِي وَيَنْتَهِي وَجْدَانِي
كَانَ يَصْبُو لَصُورِهِ الْمُتَفَانِي ؟
أَغْنِيَاتِ كَانَتْ غِذَاءَ بِيَانِي

* * *

أَيُّهَا الْوَحْيُ ! مَنْ هَبَطَتْ عَلَيْهِ
عَرِيبًا كَانَ الْفَتَى أَمْ غَرِيبًا ؟
وَشَجِيحًا أَنَا مُتُهُ تَتَوَالَى ؟

قَبْلَ خَلْقِي ، وَقَبْلَ حُلِّ لِسَانِي ؟
وَشَقِيحًا أَمْ كَانَ خِلًّا أَمَانِي ؟
أَمْ طَرُوبًا خَلُوعًا مِنَ الْأَحْزَانِ ؟

وَمَلُولًا مِنْ عَيْشِهِ أَمْ رَضِيًّا ؟
 أَيْ دَائِ قَضَى عَلَيْهِ ؟ وَهَلْ مَا
 بَلَسًا نَسَرَ ابْتِسَامَتُهُ الْحَزْ
 وَوَدِيْعًا أَمْ كَانَ كَالْبَرْكَانِ ؟
 تَ صَبُورًا وَكَاتِمًا مَا يَمَانِي ؟
 نَ ، وَتَحْنِي جُرْحًا مَلَّتَهُ الْأَمَانِي

أَيُّهَا الْوَحْيُ ! هَاكَ أَوْتَارَ قَلْبِي
 غَيْرَ هَذَا الَّذِي يَرْنُ صَدَاهُ
 فَاعْزِفْ الْآنَ فَوْقَهُ مَا يَعَزِّي
 غَنِّ يَا وَحْيُ مَا يَسَامِرُ رُوحِي
 قَطَعْتَهَا أَنَامِلُ الْأَشْجَانِ
 خَافَتِ الْجُرْمُ ، ذَائِبَ النَّحْنَانِ
 وَبَهَزُ الْأَعْصَابِ مِنَ الْخَانِ
 رَجِمَا عُدَّتْ فَانْقَدَتْ كِيَانِي

مَنْ لَامِلِ الصَّبْرِ فِي

الاربعون

مَضَى زَمَانُكَ أَمْ لَا زَالَ مَمْدُودًا
 إِنِّي رَأَيْتُ وَقَارًا صَادِقًا حَذِرًا
 تَرَنُّوْا إِلَى الْحَسَنِ مَأْخُودًا بِرُوعَتِهِ
 وَأَنْتَ شَاعِرُهُ الْمَصْدُوقُ مِنْ قَدَمِ
 أَزَاجِرِهِ مِنْ رَشَادٍ كَانَ مُسْتَرَا
 أَرْبَعُونَ مِنْ الْأَعْوَامِ قَادِرَةٌ
 هَذَا هُوَ السَّحَرُ وَالْإِيَّامُ سَاحِرَةٌ
 وَجَفَّ عُودُكَ أَمْ مَا زَالَ أُمْلُودًا ؟
 وَكَانَ مِنْ قَبْلِ هَذَا فَيْكَ تَقْلِيدًا
 وَلَسْتَ تَعْلُنَ إِعْجَابًا وَتَأْيِيدًا
 لَمْ تَأَلُ أَلْوَانَهُ فِي الْكَوْنِ نَعْدِيدًا
 أَمْ زَاجِرُ السَّنِّ انْتَهَى طَبْعُكَ الْجُودَا ؟
 عَلَى إِحَالَةٍ مَاءِ النَّبْعِ جَلْمُودَا ؟
 لَا مِنْ يُتِيرُ الرِّقَى أَوْ يَحْرِقُ الْعُودَا !

يَا سَامِرِي الْخُفْلِ إِنِّي كُنْتُ بِهَيْجَتِهِ
 وَالْيَوْمَ صَرْتُ غَرِيْبًا فِيهِ مَتْرُوكًا
 هَذَا زَمَانُكُمْو ، إِنِّي مَضَى زَمْنِي
 أَخَافُ مِنْهُمْ طَرَفًا سَاخِرًا كَلْبًا
 يُلْمُ يَوْمًا بَلَسَاتِي فَيَفْضَحُهَا
 مِيدَانِ سَبَقِي بِهِ الْأَفْرَاسُ مَرْسَلَةً
 وَكُنْتُ أَشْجِي طَيُورَ الْخُفْلِ تَغْرِيدًا
 لَا أَرْفَعُ الرَّأْسَ أَوْ أَنْ أَتْلَعَ الْجِيدَا
 فَأُبْلَعُوا الْغَيْدَ أَيْ أَرْهَبُ الْغَيْدَا !
 مُقَقَّهَا بُلُغَاتِ الشَّعْرِ عَرِيْبِدَا
 وَبِصْبَرِ الْبَيْضِ فِيهَا تَدْرِكُ السُّودَا
 يُغْرِى الْغَوَائِي تَصْوِيْبًا وَتَضْمِيدَا

شيباً يَقُودِيْ مَنْشُوراً وَمَنْضُوداً
فَهَلْ أَعَدَّتْ لِهَذَا الْيَوْمِ تَهِيْداً ؟
لَيْسَتْ لَتَقْبَلَ مَحْزُوراً وَتَجْدِداً
فَإِنْ تَوَلَّى الصَّبَا لَمْ تَلَقَ تَحْجِداً
فَسَوْفَ أَتْبَقَ عَلَى الْحَالِيْنَ مَحْزُوداً
وَالْيَوْمَ أَلْبَسُ تَاجَ الْفَضْلِ مَعْقُوداً

لَكِنْ رَوَيْدَ الَّتِي تَرْتَاغُ إِنْ نَظَرْتُ
الشَّيْبُ غَايَتُهَا يَوْمًا وَإِنْ بَعْدَتْ
وَإِنِّهَا غَايَةُ الْغَيْدِ حَامِيَّةٌ
فَلَيْسَ غَيْرَ الصَّبَا تَجْدُ لِمَا نِيَّةُ
يَبْنَا صَبَايَ لَهُ مِنْ حِكْمَتِي عَوْضٌ
بِالْأَمْسِ أَلْبَسْتُ ثَوْبًا مِنْهُ مَتَّسِقًا

عَنْهُ بِمَجْدٍ طَرِيفٍ لَيْسَ مَعْمُوداً
تَفْعُ لِمَنْ حَلَوَى بَاتَ مَعْمُوداً
تَهْدِي الْقَلْبَ بِالْآتِلَافِ تَهْدِداً
فِي الْبَرِّ أَمْ لَمْ تَكُنْ بِالْبَرِّ مَوْعُوداً ؟
فَهَلْ فَقَدْتُكَ أَوْ مَازَلْتَ مَوْجُوداً ؟

عَهْدٌ لَهْوِي وَدَاعًا إِنْ بِي شُغْلًا
مُمرُّ المَذَاقِ ، وَلَكِنْ فِي مِرَارَتِهِ
حَلَوَى الشَّبَابِ وَإِنْ طَابَتْ لَهَا عِلٌّ
وَلَيْتَ شَعْرَكَ يَاقَلْبِي أَمِنْ أَمَلٍ
كَابَدْتَ مَا لَمْ يَكْبِدْ قَلْبُ ذِي بَصَرٍ

محمود عمار



سيف مَبْتُور

وَصَمَقَتْ سَاعَةُ السَّحَرِ
وَادْنُ مَتْنِي فَمَ الزَّهَرِ
- وَهِيَ كَالشَّمْسِ - بِالْأُورِ
بِأَسْوَى النَّجْمِ وَالْقَمَرِ
أُمُّهَا بِهَجَّةِ الشَّجَرِ
وَهَوَاهَا فَقَدْ غَدَرَ
كَخَشٍ مِنْ لَانِمٍ جَهَرِ
فَهُوَ لَا شَكَّ مِنْ حَجَرِ
مُحْسِنُ الظَّنِّ بِالْقَدَرِ

بَسَمَ اللَّيْلُ وَازْدَهَرَ
فَأَمْلَأَ الْكَأْسَ بِالطَّلَى
وَاشْفِ قَلْبِي بِمَزْجِهَا
وَاسْقِنِي حَيْثُ لَا رَقَبِ
كَأْسُ رَاحِ شَذِيئَةٍ
مَنْ لَحَانِي لُثْرِبَهَا
هَاتِبَهَا وَاسْقِنِي وَلَا
كُلُّ مَنْ لَامَ فِي الطَّلَى
صَاحِرٌ ذَعْنِي فَأَنِّي



طاهر الطنّاحي

واعذر الصَّبَّ في الهوى
 انَّ اللهَ رَحْمَةٌ
 فاسقنيها مُسْلَافَةٌ
 وتردُّ الذي مَحَسَتْ
 أنا ما بين لوعَةٍ
 هَمِّي الحُبُّ والعلا
 وزماني مُحتاربي
 لا أبالي بكيدِهِ
 هيَ أَنفَسي وَهَمِّي
 طالما مُفَزَّتُ من زما
 وَجَنِّي القلبُ بَعْضَ ما
 غيرَ أَنِّي مُهَنَّدٌ

رَحِمَ اللهُ من عَذَرَ
 وَبَسَتْ كُلَّ ما بَدَرَ
 تَقْتُلُ الهَمَّ والكَدَرَ
 مِن شِبابي يَدُ الفِكْرِ
 وظلامٍ قد اعتَكَرَ
 ذاك من أعظم الكِبرِ
 ولظي الحربِ مُستَعِرَ
 فليكنني إذا قَدَرَ
 ليس تُضْنِيهِما الغَيْرُ
 نِي بالنصرِ والظفرِ
 كان ينبغي من الوطرِ
 جَكمَ اللهُ فانكسرَ

طاهر الطنّاحي

نجموى والد

واقى (الصباح) بن (الظلا
والزهر طيب عبيده
والريح تدوى فى الفضاء
والطير فى أعلى الفصو
ورأيت وجهك والسماء
أرسلت طرفك فى الفضاء
ماذا يرييك يا بنى
أم رافك الأفق الجيد
هذى الحياة وما بها
قد جئتها عرضاً وأن
تلهو ، ولا يشجيك ما
جدلان تفرح لو يز

(م) على البسيطة يسيم
يذكى الحب ويلهم
كانها تتألم
نر بلحنه يترنم
ت بما شعرت تترجم
وقد علاه تبسم
أبالسعادة تحلم ؟
ل وسحبه تتقدم
مما يهـون ويعظم
ت بأهلها لا تعلم
يشجى الكبير ويؤلم
يد على نصيبك درهم

أنجمد والأمر أمر
انى لأمرك طائع
ولأنت مصدر قوتى
وأراك نور هدايتى
وأراك شهدى فى الحيا
ويهون عندى بعد ذا

ك ما تحلل وتبرم
فيما ترى وتصمم
وسعادتى لو تعلم
والكون داج مظلم
ة فيستساغ الملقم
ك شقاؤها إذ تنعم

ياليت شعرى والحيا
لولا وجودى
من ذا الذى يدر
شاعت ، وشاكلها التجا

ة بأهلها تتحكم
يا بنى أكنت منها تسلم ؟
ي ؟ فلأرواح ما لا يفهم
نس وهو لغز مبهم

سبر ابراهيم



في انتظار الربيع

هَيْثُ لِي جَوًّا أَزُورُكَ فِيهِ كلما شاقني الهوى أن أراكِ
هَيْثُ لِي جَوًّا إِذَا مَا طَلَعْتُ لم أجد في سماءي إلَّاكِ
هَيْثُ لِي جَوًّا يَطِيرُ بِهِ الْحُبُّ ملاكاً على جناحي ملاكِ
هَيْثُ لِي جَوًّا يَطِيرُ هَوَايَ في سماء فيلتي بهواكِ



أحمد أبو الوفا

طَائِرِينَ كَمَا نَشَاءُ وَهَوَى في سماءي إن شئت أو في سماءكِ
طَائِرِينَ هُنَاكَ لَمْ نَحْشَ شَرًّا من أعادي في الهوى وعيدالكِ

مَثَلْ مَا تَشْتَهِيْنَ أَنْ أُلْقَاكِ
قَالِيَّ إِلَيَّ ، رُوحِي فِيدَاكِ
بَيْنَ رُوحِي وَمَا اشْتَهَتْ مِنْ جَنَّاكِ
مَا عَلَيَّ وَرَدِهِ مِنَ الْأَشْوَاكِ
محمود أبو الوفا

حَيْثُ أُلْقَاكِ فِي مَعْرَاتِ حُبِّ
أَنَا مِنْكِ وَأَنْتِ مِنْ رُوحِي
إِنْ تَكُنْ هَذِهِ التَّقَالِيدُ حَالَتْ
فَقَدْ أَقْبَلَ الرَّبِيعُ فَيُنْضِي

الرشاقة

رَقِصْتُ عَلَى الْأَزْهَارِ وَالْأَشْوَاكِ
نَقَمْتُ مِنَ الْأَحْلَامِ وَالْإِدْرَاكِ
وَالنَّهْرِ بَيْنَ تَسْلَسُلِ وَتَبَاكِ
يَبْكِي ، فَيَلْعَبُ بِالْفُؤَادِ الْبَاكِ
مَا سَلَنْتُ فِي كَنْفِ الْهَوَى لَوْلَاكِ
عَمَّا يُبَكِّتُهُ الْجَمَالُ الْخَاكِ
مَنْ لَمْ يَذُقْ سَرَّاءَكَ أَوْ مَعَنَّاكِ
لَمَّا رَقِصْتُ وَفِي أَتْنِ الشَّاكِ
رُوحُ الْحَيَاةِ ، وَهَلْ لَهَا إِلَّاكِ ؟
وَهَفْتُ إِلَيْكَ نَوَاطِرُ الْأَمْلاكِ
لِلْحُبِّ لَمْ يَحْرَمْ مُمْنِي الْأَفْلَاكِ

مَقْلُ الرِّشَاقَةِ : هَذِهِ مَرَّآكِ
عُزِفَتْ لَهَا الْأَنْغَامُ وَهِيَ كَانَتْهَا
ذَابَتْ كَذُوبُ النَّهْرِ بَيْنَ خَمَائِلِ
وَاللَّحْنُ يَضْحَكُ نَارَةً ، وَهَنِيهَةً
سَيْلِي مَسِيلَ خَوَاطِرِ وَعَوَاطِفِ
فِي كُلِّ حَالٍ مِنْكَ أَلْفُ مَعْبَرِ
يَدْرِي بِهِ الْعَشَّاقُ إِنْ لَمْ يَدْرِهِ
الْبَحْرُ مَحْنَكَ وَائْتِبُ وَمُرْقَعُ
أَحْسَنْتِ بِأَنْتِ الْحَيَاةَ فَهَكَذَا
كَهَفَتْ الْعَيُونُ إِلَيْكَ وَهِيَ تَقُومُنَا
إِنَّ الَّذِي جَعَلَ الْجَمَالَ مَنَارَةً

وَحَفِظْتُ فِي قَلْبِي الشَّجَى تَدَاكِ
فَإِذَا مَضَتْ عَشَا بِيَعُضُ مِنْكَ
وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْحُبِّ رَهْنُ هَلَاكِ
خَطَرٌ ، وَحَتَّى الْأَمْنُ بَيْنَ شِرَاكِ
بِهِمَا فَنَ حَلَقَ الْقُلُوبَ بَرَاكِ
وَإِذَا جُعِدَتْ فَلَنْ يُغَيِّثَ سِوَاكِ
أحمد زكي أبو شادي

بِالْبَلَةِ الْكَزُونُ وَعَيْنُكَ نِعْمَةٌ
فِي هَذِهِ السَّامَاتِ أَعْمَارُ الْهَوَى
هَذِي الْمُنَى وَالذِّكْرِيَّاتُ وَجُودُنَا
عَاشُوا عَلَى الْأَخْطَارِ ، حَتَّى صَفُوهُمْ
عَبَدُوا الرِّشَاقَةَ وَالْجَمَالَ وَآمَنُوا
فَإِذَا مَعْبَدَتْ فَكُلُّ دِينَ شَافِعُ

طيف الخيال

طيف الخيال ، سلمت من مُعدّالي
البيدُ دونك والرُّبى لم أستطع
ما كنتُ أحسبُ أنْ سحر غرامها
أنتى سريتَ إلى ، غير ممبال
اذلالها بتصوّرى وخيالى
رغم الحال يجىء بالآمال



زكى غازى

دخلتُ على طرَفى حذاء ناعم
فتنبّه القلبُ الذى حلّت به
فتمعّجبتُ كيف انتبهتُ ولم تكدر
وتساءلتُ عنى وعن حبي لها
قالت : نظمتُ الشعرَ فى غيرى كما
قلتُ : اسلمى ، قد كان شعرى سُلماً
عائقُها حتى صحوتُ فلم أجد
ذهبتُ كما جاءت خيالاً باسمى

حدَرَ الوشاة بنا دُخولَ نِمال
قَبْلَ الجُفون وهم باستقبال
تخطو إلى أفقلتُ : أنت ؟ تعالى
فأجبتُ بالتقيل كلَّ سؤال
شاء الهوى أو شئتَ نظمَ لآلى
وبه رقيتُ إلى هوائك العالى
إلا الوسائد والفراش حىالى
قد شفّحتى ما يرقُّ لحالى

زكى غازى

ذكرالك

(١)

ذَكَرَكَ يَبْعَثُهَا نَبِضُ الْقَلْبِ وَادُ
فَكَيْفَ أَغْفَلُهَا وَالْوَجْدُ مَاذَا

فَمَدَدْتُ أَشْكُو الْجَوَى
فِي طَوْلِ هَذِي النَّوَى؟

نَجْوَى يَنْقُلُهَا فِي رُوحِهِ شِعْرِي
وَاللَّيْلُ يَحْمِلُهَا فِي زَوْرَقِ الْعَجْرِ

إِلَى شَوَاطِيءِ سَمْعِكَ
فَهَلْ جَرَى فَبِضْ دَمْعِكَ؟

(٢)

فِي هَيْكَلِ الْوَجْدَانِ فِي مَعْبَدِ الذِّكْرِ
ضَرْبٌ مِنَ الْأَلْحَانِ يُعْظِمُ الشُّعْرَا
يُوحِّدُ الْأَوْزَانَ وَيَجْمَعُ الْبَحْرَا
لَكِنَّ 'مُوسِيقَاهُ تَسْتَأْسِرُ الْإِحْسَانِ
الْحُبُّ فِي نَجْوَاهُ كَالْعَمْرِ فِي الْأَنْفَاسِ
يَسْمُو بِنَا مَعْنَاهُ عَنْ عَالَمِ الْأَرْوَاسِ

(٣)

دَقَاتُ قَلْبِي أَسْمِعُهَا مَاذَا سَمِعْتَ إِذَنْ؟
تَمْضِي النَّوَى وَفِيهَا مَبَاهِجٌ وَمَحَنٌ
لَكِنَّا الْأَيَّامُ تَحْلِدُ الْآلَامَ

وترسم الاجلام
على صفاء القلب

فَوَسَدَى الرَّأْسَ صَدْرِي وَفِيَّ بَدَى خَفَقَانِهِ
وَاسْتَخْلَصِي مِنْهُ سَرِّي وَأَبْنَى خَطَرَاتِهِ
فَكُلُّ صَدْرِ مُسِيرٍ مَا يُبْكِي أَوْ مَا يَسُرُّ
وَفِيهِ شَرٌّ وَخَيْرٌ
وَفِيهِ بَغْضٌ وَحُبٌّ

فَإِنْ تَحَسَّسْتَ شَرًّا يَجُوسُ فِي صَفْوِ قَلْبِي
فَبَدِّلِيهِ بِخَيْرٍ وَغَيِّرِيهِ بِحُبٍّ
فَلَيْسَ يَجْمَلُ زَهْرَةٌ فِي سَاحَةِ الْحَرْبِ نَامٍ
وَلَيْسَ يَحْنُ مُغْصَنٌ عَلَى الْخُرَابِ سَامٍ

(٤)

كُنَّا . . . أَتَدْرِينَ مَاذَا
كُنَّا عَصَافِيرَ تَهْوِي
لَتَرْتَوِي ، فَآذَاهَا
مَضِيفَةٌ عِنْدَ وَخْشٍ
كُنَّا كَذَلِكَ . . . حَتَّى
فَلَمْ نَزَلْ نَتَسَامَى
لَا نَرْتَوِي مِنْ إِنْاءٍ
نَرْنُو إِلَيْهِ الْأَفَاعِي

مَكَّنَّا مُقْبِلَ التَّارُجِ ؟
إِلَى صَحَائِفِ مَا يُجِ
شَهِيدَةٌ طَى جَوْفِهِ
الْمَوْتُ إِكْرَامُ ضَيْفِهِ
تَوَحَّحَدَتْ رُوحَانَا
فِيمَا يَيْلُ صَدَانَا
طِلَاوَةٌ مِنْ وَهْمٍ
فَلَاوَةٌ كَالْتَمِّمِ

(٥)

أَنْشُودُهُ الْعَصْفُورُ
لَمْ يَدْرِهَا الْمَأْسُورُ
يُظَنُّهُ يَشْدُو
وَمَا شَدَا إِلَّا

فِي رِبْقَةِ الْحَبْسِ
فِي رِبْقَةِ النَّفْسِ
فِي حَبْسِهِ مِثْلُهُ
لِيَكْتُمَ الدَّلِيلُ . . .

وصرخةُ الأمواجِ من قبضةِ الجزرِ
تصبو إلى الإفراجِ من سُـلْطَةِ البحرِ
نوعٌ من الأصواتِ في مسمعِ الغرِّ ا ا ا
لا يطلب الانصاتِ منه . . . فلا يدري
يظنها تلهو في ذاتها مثله
وما جرت إلا لهذهِ العلةِ . . . ا

(٦)

لا اشتسى في الحبِّ ما يشتهي غـيـرى
إن زلَّ يوماً قلبُ فالروحُ في الأبر
وزلَّةُ الأرواحِ لا ترتجى الغفرانُ
ومبضعُ الجراحِ في ميتِ الأبدانِ
كالشورِ في القبرِ

لا ينفعُ الشوامُ أو يطردُ الإظلام
عن فاقـدِ السرِّ.

لا ينقضى محبٌّ غـذاؤه روحى
يُوحى إلى نفسى يهـزُّ أوتارَ قلبى
حتى أحسَّ كأننى ذكراهُ لا تخفى
إلا إذا ما اختفى
فهل نمرُّ قليلاً غنى بآمالِ حبى
صوتٌ كلَّحظِ العيونِ
إلى القلوبِ حـنـونِ
يا سحرَ ما يـسـوحى
بأعـذب الألحانِ
فى عالمِ الرحمـنِ
فى عالمِ من مجـودِ
جسمى وراءِ اللـحـودِ
ذكرائى فى خاطركِ ؟
يقن عن شاعركِ
يسرى بكلِّ فتونِ
يمضى اليه السكونِ

إصغاءٌ لا تكون
 ألا طمس الشفاء بسر هذى الحياة
 بسين الفتي والفتاة!
 من كامل الصبر في

لهـفة

أسنى وقد شاب الغرا
 يا مأمل طاحت به الـ
 أيام لم أن دنا
 ظر لا أراها بيننا
 رى أن يرد الزمنا
 يا نعمتي لو شاء ده
 سير إبراهيم



الروح الجديد

الذي يجب للشعر العربي
 كي يؤدي في الحياة رسالة الشعر السامية



لست من الشعراء ولا ممن يتبعهم، لكني أحب الشعر وأطرب له . وقد قرأت
 بدء شبابي دواوين كاملة وأعجبت بطائفة غير قليلة من الشعراء قدماء ومحدثين . وكان
 أمرؤ القيس بعض من وقف عندهم إعجابي زمناً غير قليل ، على أني أحس منذ زمان



الدكتور محمد حسين هيكل بك

بعيد ومنذ اطلعت على آثار شعراء الغرب بأن الشعر العربي لم يقتحم كثيراً من ميادين الشعر الخاصة به . والناقدون يفسرون هذا بأن نشأة الشعر في البادية من شبه جزيرة العرب قد ضيقت نطاقه وحدت من دائرته . وهذه حجة غير مقنعة في رأئي . فهي إن صححت لا يمكن أن تعتبر غلاً في عنق الشعر بعد أن امتد سلطان الحضارة الاسلامية الى بلاد غنية بأساليب الشعر وفنونه وبالميادين التي اقتحمها . ولست أرى كذلك ان الدين قد كان سبب هذا القصور الذي قعد بالشعر عن اقتحامه الميادين جميعاً . فالدين يفتح أمام الشعر ميادين كثيرة جداً ويشجع عليها ، ومع ذلك قعد الشعر عن اقتحامها . فلا بد إذن من التماس الأسباب لهذا النقص في أطوار الأمم التي تتكلم العربية من نواحيها التاريخية والاجتماعية والسياسية . وربما ظن بعضهم وجوب التماس هذه الاسباب كذلك في ناحية الجنسية ، وهل كانت السامية التي ينتمى اليها أكثر المتكلمين بالعربية سبباً في هذا النقص أو لم تكنه .

ومهما يكن ما تسفر عنه نتيجة هذه المباحث من الأسباب فإن مسامرة الشعر العربي لنهضة الشرق الاخيرة وإن لم يسبق فيها عناصر النهضة الأخرى تدعونا لنذكر أن لاسبيل إلى اقتحامه ميادين جديدة والى اندفاعه في تيار النهضة بالقوة الواجب أن يندفع بها الا اذا اقتبحم رافعو لواء الشعر هذه الميادين بروح جديدة : روح غير

هذه الروح الانانية التي تهمسهم أكثر الأمر في دائرة ضيقة من عواطفهم الوقتية أو تفكيراتهم السطحية أو أخيلتهم القليلة الارتفاع. نعم يجب أن يقتحموا الميادين الجديدة بروح منبسطة قديرة على أن تخلق في جو العالم كله وتتصل به ، ملقية عن كاهلها حدود المكان والزمن ، مرتفعة الى السماوات العلى ، متصلة بالملائكة والشياطين ، ناثرة على كل عتيق بالي ، متوثبة في ثورتها لتنتظم آلهة الاغريق والمصريين القدماء وما خلقت الميثولوجيا في الامم والمصور المختلفة في تخليقها وسموها ، مجاهدة لتنتقي ذلك كله وتطهره وتخلق منه في عالم الشعر خلقاً جديداً . أحسب أن افتتاح ميادين الشعر الجديدة بهذا الروح ، كما أن غزو الصالح من الميادين القديمة بهذا الروح كذلك ، كفيل بأن يدفع بالشعر الى صدر النهضة ، وأن يجعل منه الاداة الروحية القوية التي تحطم الكثير من الاغلال وترتفع بالشرق في سماء الحرية والحب والحق والجمال .

وهذا الروح يجب له قبل كل شيء أن يرتفع بالشاعر عن شعر المناسبات الى ما يصدر من وحي الروح والهيام العاطفة وفيض الفكر ، ويجب أن تكون غايته تصوير الكمال في صور تأخذ بمجامع النفس وتطير بها على أنغام الشعر الموسيقية لترتفع فوق مستواها وتبرز نفسها ولتجسّد معنى الكمال احساساً عميقاً يشعرها ضرورة الدأب للجهد في سبيله . فهي إذا قرأت شعراً يصورها الكمال في الحب أو الكمال في الحرية أو الكمال في الأمل أو الكمال في الألم أو في أي ما شئت من معان وعواطف وأخيلة أثيرية الحدود دائمة الاتساق والاتساع شعرت بأن في الحياة معاني غير هذه المعاني التي يحبي الناس ويجعلونها غاية جدهم ومنتهى أملهم ، وشمرت بأن وجودها الحيّ بيننا يقتضى دوام محاولة السمو لدرك هذه الغاية . وكلما تزهدت هذه المعاني عن مناسبات الحاضر وبلغت في روعة تصويرها ما يترجى لتكون كله من كمال كان الشعر أكثر شعراً وأكثر أداءً للغرض المقصود منه وأكثر تحقيقاً لرسالته السامية في هذا الوجود .

أتراى أطمع في أن يحاول أصدقاؤنا الذين يقومون على نهضة الشعر في مجلة (أبولو) افتتاح ميادين الشعر بهذا الروح القوى الجديد النائر ؟ ذلك أكبر رجائي ، ومن أجل ذلك كتبت هذه الكلمة ؟

مكرم حسين هبيل



الرقص الفرنجي

﴿ في شعر ابن حمديس ﴾

قال ابن حمديس وقد سأله رجلٌ أديبٌ من الاندلس أن يصف له راقصةً على مذهبهم في رقص قيناتهم ، وذلك أن الراقصة منهم تشير بأغملها وهي تغنى الى كل عضو وما يحل به من تعذيب الهوى : فان ذكرت دمعاً أشارت الى الغيرة ، وإن وصفت وجداً أشارت الى القلب ، وهي مع ذلك تعبر عن تدلل المحبوب وتذل المحب بما يليق بهما من الاشارات الحسنة والحركات المنبهة على ما أرادت :

وراقصة بالسحر في حرّ كاتها	تقيم به وزن الغناء على حدّ
منعمة ألفاظها بترنم	كسا (معبدآ) من عزّه ذلّة العبد
تدوس قلوب السامعين برحمة	بها لقطت ما للحنّ من العدّ
بقدّ يموت الغصن من حرّ كاته	سكوناً ، وإن الغصن من نزهة القدّ
وتحسبها عمّا تشير بأتمل	إلى ما يبلى في كلّ عضو من الوجّد
بنا لآبها ما شئتكي من جوى الهوى	وأدمع أشواق محدّدة الخدّ

في هذه المقطوعة تتجلى مميّزات الشعر الكلاسيكي : فإن حمديس يدع التوشيح جانباً وينجأ الى بحر الطويل ، فيصف لنا متائباً مشهد الرقص بأسلوب جزل وألفاظ عربية أصيلة ، وينظر النظرة التقليدية المحترمة الى التشبيهات العربية الماثورة دون أن يكون المقلد الأعمى . ومن كل هذا يكتسب الشعر الكلاسيكي (أى المدرسى الماثور) حرمة ، لأنه يحرص على أدروع التقاليد الشكلية ولكنه يقرنها الى قوة المعاني الشعرية بحيث أن المجدد (الرومانطيقى)

الذى يهيم بصنوفٍ حديثةٍ من الأوزان والأخيلة والمعاني والموضوعات لا يتردد مع ذلك في تقدير ذلك الشعر الكلاسيكي، لأنه وإن يكن تقليدياً الديباجة والصياغة إلا أنه يجمع إليها قوة شعرية ممتازة. وإنك لو اجدت كل بيت من هذه الأبيات المتقدمة زائراً بالمعاني الشعرية. ولهذه المناسبة نقول إنك قد تجد شاعراً كلاسيكياً النزعة في مناسبات (كما هو حال شوقي بك في معظم شعره) ورومانطيقاً في مناسبات أخرى (كشأنه في دراماته الشعرية) ، وإذا كان القديم من الشعر الحى الممتاز معدوداً كلاسيكياً فبيننا غير واحد من الشعراء ينحو هذا النحو بسليقته وثقافته حيناً ينحو سواهم عكس ذلك ؛ فشوقي بك مثلاً في جملته شاعر كلاسيكي بينما الدكتور إبراهيم ناجي شاعر رومانطيقى . ومع هذا فكلاهما بفطرته الشعرية السليمة يقدر شعر ابن حمديس المتقدم خير تقدير نظراً لروحه الشعرية التى تتلاقى عند قوتها مذاهب الشعراء المختلفة وتشارك في احترامها .

ومما تقدم يتضح أن الشعر القديم لا يعنى حتماً الشعر الكلاسيكي والعكس بالعكس ، كما أن شعراً بعينه قد يجمع في القصيدة بين الأسلوب الكلاسيكي والمعاني المثالية والشذوذ أحياناً عن ذلك كما رأيت في قصيدة ابن زيدون المنشورة في العدد الماضى ، وقد يجمع بين الأسلوب الكلاسيكي والمعاني المستحدثة الطريفة كما يلاحظ لبعض فحول شعرائنا من المعاصرين والسابئين (قد نشرنا أكثر من نموذج لذلك في هذه المجلة) ، والتقدير لهذا الشعر أمر نسبي ولذلك تختلف الأحكام بين النقاد . وقد قيل لنا في معرض النقد إن الشعر العربى بعيد عن الروح الكلاسيكية بالمعنى المتواضع على هذه الكلمة ، وإن الشعر الكلاسيكي قوامه البعد عن الغناء فى الشعر، وتجاهى الذاتية ، وطلب الكمال فى الشكل ، الخ . وفى الواقع أننا حاولنا الاعتدال فى التعريف وفى التطبيق بما كتبناه فى هذا الباب ملائماً للشعر العربى ولنا سند أدبى فى ذلك من نظرات لافرين فى كتابه دراسات فى الأدب الأوروبى (Lavrin's Studies in European Literature). مثال ذلك أن الاغراق والتسلسل فى الوصف تقليدية وتحليلية (مما كان يلجأ إليه شعراء الاغريق واللاتين وكما نراه فى شعر ابن الرومى) كثيراً ما يُسمَّى كلاسيكياً (راجع « دراسة الشعر » The Study of Poetry تأليف بلاكوود وأزبورن ص ٨٥) ولكننا أحرص من الاختصار على هذا النهج من البيان عند تعريف النسق الكلاسيكى لشعرنا العربى ، وليس هذا بدعة منا حينما التواضع العام بمجيزه (راجع Webster). ونحن لانجد التصوُّر الدرامى

الصِّرفَ المشهودَ في نظم هوميرو وشكسبير وسوفوكليس وأمثالهم من الإعلام السابقين ظاهراً في الشعر الشرق مجلّة بل نجد بدله التصور النسبي والميل إلى القدرية أو المصادفة والعناية بالحوادث بدل العناية بدراسة الشخصيات المرتبطة بهذه الحوادث ، وكل هذا من تأثير البيئة والظروف واختلافها بين الشرق والغرب . بيد ان هذا لا يدعونا الى تجريّد الشعر الشرق عامة والشعر العربي خاصة من الاهلية لوصف القسم التقليدي الممتاز والمأثور الرائع منه بالشعر الكلاسيكي وإن تباین في بعض صورته ومزاجيته وفي نسبته الاثرية بين عصر وعصر وبين تلك العصور وعصرنا هذا ، ولكننا نستثنى على كل حال الشعر الغنائي المحض فهو قسم بذاته وله أصوله ومميزاته وله خروج ظاهره على رزائه وهيبة الشعر الكلاسيكي الاصيل ، ومنع هذا فلو جاء ناقده معارض واعتبر الشعر الغنائي القديم المتسامي الرصين الديباجة ولا سيما الحماسي منه مثالا من أمثلة الشعر الكلاسيكي على اعتباره نموذجاً عالياً مأثوراً في البيان والصياغة والمناسبات التاريخية لما استطعنا أن ننكر عليه هذا الحق في التقسيم كل الانكار .



العمر والاماني

مُنَى تنائر حول النفس ذابلة
تأبى التجاربُ الا ان تودّعها
والعمر يجري كما يجري السحاب فنا
وإن أعيدَ فلا حـمـد للمودنه

كما تنائر حول الدوحة الورق
بين الطموح وبين اليأس تصطفق
يعود ما جدّ منه وهو يستبق
هي الليالي غضابٌ او بها خرق

وكالاعاصير في قلبي مضاضتها
 نظرت للسالف الماضي فواجزعا
 ونظرتي لحياتي وهي مقبلة
 تبدلت نظراتي في الحياة كما
 ما لي وما للعنى ماجد في زمن
 لون الحياة كلون النفس تبصرها
 في غاية النفس والدنيا وسرها
 غادر على الارض فيها رائح جزع
 وكلنا في الليالي صاعد جبلا
 متى بصرت بالآم الحياة ضحي
 والحب والبغض إن جدًا زوالهما
 وادمع لي حيرى في محاجرهما
 فكنت احسب احلامي محققة
 آمنت ان وجودى كله خدع

او كالجحيم وفيها القلب يحترق
 اذا تساوت به في المقبل الطرُق
 اليوم غيرها سار بها نزق
 تبدل اللون لما طاشت الحدق
 الا وطاح بنفسى عاصف حنق
 بما تراها فلا مين ولا ملق
 تحير الخلق في سر له خلُقوا
 ذوالصبر يطوى ويطوى الجازع الحق
 تزل اقدامنا عنه وينزلق
 أيقنت اى رجاء ضمه الغسق
 حق ، وأى جميع ليس يفترق
 ولى فؤاد ولكن بالاسى خفق
 ولا محالة حسنى لاح لى الشفق
 وان نفسى تحكى كل من سبقوا

سفينة العمر

بيجر موجه موج السنين
 كأن برجمه نذر المنون
 بليل كان مسود الجبين
 به ظلماتها للمستين
 وأحلك ما تراءى للعيون
 كأن الليل أغرق في دجون
 سفينتي التي لا كالسفين
 وموج الحين يبعد عن يميني

ركبت سفينة لا كالسفين
 له صخب يحاويه دوى
 ركبت وكان حظى في ظلام
 كأن ظلامه فرم تناهت
 ظلام فوق ظلمته ظلام
 فلا شمس ولا قمر منير
 وسارت بي على مهل تهادى
 فرج الموت تصرخ عن يسارى

وبين وساوس للخوف حيرى
وساوس قد عثت أسي بقلبي
وسارت في عباب العمر نفسي
إذا بسفينتي في العمر ضلت
ظلمت أ كافح الأقدار حيناً
وتمّ وقتٌ وقمة ذى خبالٍ
وصحّت : أما لذعري من ختام ؟
فأسمع النداء نداء نفسي
وكنّت سمعت حين سمعت صوتاً
إذا بسفينتي صدمت بصخرٍ
ظلمت بها وظل الدهر يرمي

أبالسة تعبّر عن فنون
ودمّرن البقية من يقيني
قليلاً مثل تكرار القرون
ونازعها الرجاء مهدى المنون
وما تجدى مكافئ لحين
وعقله مجنّ اضعاف الجنون
أما للليل من صبح مبين ؟
سمعت ثم عدت بلا يقين
ظننت بأنه صوت المعين
فطاحت بي بليل المنون
دفيناً بعدنا بعد الدفين !

عنبره علمي



حائر ؟ !

أطمان الليل إلا من فؤادٍ خافق يرجف كالطير الديح
مستطار هائم في كل وادٍ أفا أن له أن يستريح ؟

إنه يحيا كما يحيا الطريد
حيرة لجّت على هذا الشريد
باحناً في الأرض عن مأوى أمين
لينة يلتقي شعاعاً من يقين

ودموع طيّعاتٍ إذ تسيل
كل ما في الكون والناس ضئيل
إيه ، كفتي يا دموعي ، لا تسيلي
عن دموعي ، وهي أغلى ما بقي لي

أنا لا أبكى على ماضٍ ذهبٍ لا ، ولا مستقبلٍ ضائعٍ هباءٍ
إنما في النفس معنى مضطربٌ لم أجِدْ رمزاً له غيرَ البكاءِ !

أنا لا أعرفه لكن أحسنُ باضطرابٍ حائرٍ يَغشى ضميري !
أفلا قلبٌ من الكونِ يُحسنُ ما بقلبي ؟ فأرى رمزاً لى شعورى

لم أجده ، إى ، ولو كان لما كانت الحيرةُ في هذا الوجودِ
فليمرَّ العمرُ ولأخى كما شاءتْ الأقدارُ كالطيفِ الشُّرودِ !

سير قطب

(نشرنا هذه القصيدة معجبين بها وكنا نودّ أن نعلّق عليها من قلنا بشيء من النقد الأدبي ، ولكننا آثرنا عرضها على حضرات القراء ليشاركونا في ذلك ، ويهمنّا تبيان : (١) الروح الفلسفية التي في هذه القصيدة وقيمتها الفنية ، (٢) مزايا أسلوبها ودلالته بالنسبة لدقائق التعبير ، (٣) ماهى الشواهد النامّة على عصريتها ؟ (٤) بماذا تفضل الشعر العصرى المألوف عامة ثم ما كان من طرازها ؟ (٥) أى مظاهر التجديد فيها ، وما روعة موسيقيتها ؟ (٦) هل لها نظائر في شعرنا الكلاسيكى ؟ (٧) ماهى أمارات الشاعرية القوية في القصيدة إطلاقاً ، وكذلك بالنسبة لسنّ الشاعر وثقافته ؟ (٨) ماهى عيوب هذه القصيدة ؟

ولعلّ هذا التوجيه كاف لدراستها دراسة أدبية مفيدة ، وسننشر في العدد الآتى خير ما يبلغنا من النقد بشرط أن لا يكون مسهباً مملاً . وآخر موعد لتلقى ذلك هو يوم ١٥ أكتوبر الجارى — المحرر)





حكاية وردة

(كتبها الشاعر في طرس جعله كفنًا لوردة ذبلت عنده وهي هدية من آنسة فاضلة ووضعت تلك البقية من الوردة في وعاء من أوعية الزينة البيتية مودق مزهر هو أشبه بالمهد منه باللحد)

هذه حكاية وردة تحلى بسيرتها السيرة
شغلت مكاناً من حيا في لم يزل عبق الأثر

هو أمس لا عهد عبيد	في ذلك الزمن الذي
إذ كل منصرم بعيد	لكن أشرت بيده
نت آية بين الزهر	ظفرت يداي بها وكا
يسى بروعة الفكر	من فاخر الورد الذي
مضمومة ضم الشفة	محموقة أوراقيها
المقيلة المترشفة	تشقى بيهجتها أوام
عذارى من أخواتها	عذاراء جادت لي بها
وبشائعات صفاتها	بعفافها وعبرها
يس عناية وتعهدا	حفظتها حفظ الحر
يس رعاية وتوددا	ومنحتها حفظ المحرم
خير المواضع في الحى	أحلتها مستبشرا
ورق تفحة وتبسم	وظللت أياما أجا

حتى اذا ما آذن الـ زاد الشجى في النفس رز
في البدء مات بها الجـ لكن أقام عـيرها
قدّر المتاح يبعدها في مرتين بفقدتها
لـ وعمره أبدأ قصير فجعلت سلوى العـير

* * *

هذى عروس الورد أم جسم ألم به الردى
صيرت جـي من شـما ولبت أنا بعد آ
طيب أحس بشـه وتلى توالى نقصه
أخشى وأحزن كـلما وأود لو بجوارها
لكن متى حمّ القضا ماذا يرد عليك قر
أصبحت يوماً وهى قد وبدا عايبها أنها
ست يزرة أوشبه ذلك فاجفه والروح ذلك
ل الصدر موطنها الأمين نـ أنشق العطر الكمين
ما ظل فيها من رمق منها يزيد بـى الفرق
مرّت سويعات الوصال للقلب مدّها تطال
فليس يدفعه الحذر طـ الحرس والجارى قدر
جادت بفضلة عـطرها فاضت بقيه عمرها

* * *

فاستوحشت نفسى وكن وأسيت أقصى ما تجيز
لا تقبل الازهار أن هى للتهانى فى الحيا
لكن ضننت بوردى آثرها لى دونه
تلك التى بجياتها عادت عقيب مماتها
تـ بجارتى مستأنسا طبائع الزهر الأسى
تبكى وغايتها الفدى قـ وللتعازى فى الردى
عن أن ترد الى الثرى وحرى بها أن تؤثرا
ملأت عيون المعجبين هـ لها شبه الجنين

شَبَّهَ صَنَعْتُ بِوَحْيِهِ
 مَا الْمَهْدُ إِلَّا اللَّحْدُ فِي
 شَاكَلَتْ بَيْنَهُمَا وَمَا
 لَكِنْ يَمَانُ الْقَلْبُ أَحَدُ
 الْمَهْدِ رَمَزُ الْعَوْدِ أَوْ
 وَالْعَوْدُ فِي الْأَحْيَاءِ لِي
 فَالْمَعْنَيْنِ كِلَاهُمَا
 هَيَّأْتُ ذَاكَ الْمَهْدَ مَوْ
 أَرْجُو بِهِ التَّبَشِيرَ إِنْ
 أَوْ أَبْغَى التَّذْكَيرَ وَالْ

لَحْدًا حَكِيَ الْمَهْدَ الْجَمِيلُ
 حَدَّيْنِ بَيْنَهُمَا سَبِيلُ
 قَصْدِي مُشَاكَلَةُ الصَّفَةِ
 يَانَا بِنَفْسِ الْفَلَسَفَةِ
 رَمَزُ الْوُجُودِ مَجْدَدًا
 سَ يَكُونُ إِلَّا مَوْلَدًا
 فِيهِ رَجَاءٌ أَوْ عَزَاءُ
 فَوْرَةِ الْحَاسِنِ مَا أُرَاءُ
 كَانَ التَّجَدُّدُ مُيُومَلُ
 تَذَكَّرِي مُشَوَّرُهُ أَوَّلُ

النَّفْسُ أُمُّ كَالطَّبِيبِ
 وَتُعِيدُ فِي رَسْمٍ جَدِيدِ
 فَيَالِابْتِكَارِ تَصَوُّغٍ مَا
 وَبِالْأَدَّ كَارِ تَرُدُّ أَشْ
 مَا أَعْجَبَ الذِّكْرَى وَأَشْ
 نُورٌ بِهِ تَجَلُّو النُّهَى
 وَلَوَرَدَتِي مَا مُدِمْتُ حَيَ
 وَبِهِ مُقَبَّلُهَا فِي
 فَذَا جَرَى أَنِّي نَسِي
 فَالْمَهْدُ يَمْنَحُ يَقْظَةً
 مَهْدٌ بِشَكْلِ خَمِيلَةٍ
 أَنْزَلْتُهَا مِنْ قَلْبِهِ
 فِي كُلِّ يَوْمٍ حَوْلَ ذَا
 وَطَوَائِفُ الْفِكْرِ السَّوَا
 مَا بَيْنَ مُمْسِيَةٍ تُرْفَ
 شَبَّهَ الْقَرَّاشِ نَخَالُهَا

هِيَ لَيْسَ تَقْنَأُ تَخْلُقُ
 كُلُّ شَيْءٍ يَخْلُقُ
 يَهْدِي إِلَيْهِ وَحْيُهَا
 بَاحًا شَجَاهَا نَأْمِيهَا
 فَهَا لِتَبْرِيجِ الْجَوَى
 مَا حَجَّيْتُ عَنْهَا النَّوَى
 يَأْ بَعَثُهُ فِي خَاطِرِي
 وَبِهِ يَرَاهَا نَاطِرِي
 تَرْبَمَا نَسِيَ الْقَطِنُ
 طَرَفَ الضَّمِيرِ إِذَا وَسَنُ
 غَنَاءُ حَانِيَةِ الْغَصُونِ
 فِي مَنَزِلِ السِّرِّ الْمَصُونِ
 لَكِ الْمَهْدِ أَسْرَابُ الْمَنَى
 لَحْ فِي تَلَامِيْعِ السَّنَى
 رَفُّ حَوْلِهِ أَوْ مَصْحَحُهُ
 زَهْرًا يَطِيرُ بِأَجْنَحِهِ

يَعْقِدْنَ رُؤْيَا لَتِي مَاتَتْ مُتَحَسِّبٌ حَالِمَةٌ
وَعَلَى رَفِيقِ الشَّدْوِ يُو قِظْنَ العُرُوسَ النَّائِمَةَ
فَتَعُودُ تِلْكَ الْوَرْدَةُ الـ زَهْرَاءُ زَاهِيَةِ الْوَرَقِ
مِلءَ الضَّمِيرِ بِحُسْنِهَا وَكَأَنهَا مِلءُ الْحَدَقِ
لَا تَبْعَدِي أَيْ وَرَدْتِي مَا غَابَ إِلَّا مَنْ سَلَا
لَهُ مَا أَخْلَى الْقُؤَا دَ إِذَا مِنَ الذِّكْرِ خَلَا
مَا مَاتَ مَنْ لِحَبِّهِ قَلْبٌ وَفِي مُنْشِرُهُ
الْقَلْبُ يَطْوِي الْغَيْبَ فِي أَثَرِ الْحَبِيبِ فَيُحْضِرُهُ
تَاللَّهِ إِنَّكَ مَا مَكَدَ يَتِ عَنْ الْحَيَاةِ مُغَيِّبُهُ
لِنَضِيرَةٍ فِي مُمَقَلَّتِي وَفِي فَوَادِي طَبِيبُهُ

يَا رَبَّةَ الشَّيْمِ النَّدِي لَمَ هَكَذَا نُبِلُ الْعَطَاءِ
كُلُّ الْأَزَاهِرِ لَتِي هِيَ مِنْكَ فَلَتَكُنِ الْفِدَاءِ
فَازَتْ بِيَعُضِ الْقَرَبِ مِنْ لَكَ وَذَاكَ عِزٌّ لَا يُرَامُ
فَلِذَاكَ أَمَسْتُ فِي الْوَرْدِ دِ وَقَدْ أَقِيمَ لَهَا مَقَامُ
أَدَّتْ أَمَاتَتْهَا إِذَا عَ الْحَقُّ فِي دَارِ الشَّقَاءِ
وَالِيكَ أَهَدْتُ مُعَمَّرَهَا بِعَمَاتِهَا ، فَلِكِ الْبَقَاءِ

فيليل مطران





أبولون والشعر الحى

بقلم الدكتور على العناني

— ٢ —

١ — لقد تحدثنا اليك أيها القارئ الأديب عن الشعر وضروبه ، والشعراء وأقسامهم وعلاقة الشعر الحى وشعرائه بآله الشعر أبولون مع الاشارة الى حقيقة هذا الاله اليونانى الرومانى ، والى مكانته بين آلهة الأولمب . ولقد وعدناك فى آخر هذه الالمامة العجلى السابقة بالقيام برحلة روحية الى رحاب هذا الاله نستطلع بها كنهه ونقف بمساعدتها على دوائر عمله . ووفاء بالعدة أحدثك عن ذلك الآن .

٢ — كنت بمدينة الاسكندرية نغر مصر الأُكبر يوم أن وعدتك بهذه الرحلة الروحية وقد حاولت وأنا بهذه المدينة اطلاق عنان الفكر موجهاً اياه الى عالم الاساطير القديم فما كان ينطلق الا الى عظمة الاسكندرية النالدة والطريفة وتاريخ تأسيسها ومؤسسها العظيم ، وآثار الفلاسفة الهيلينيين فيها متدرجاً فى ذلك من بدء نشأتها الى عصر المرأة معجبة بما فيه من رقى عقلى وازدهار علمى . ثم الى الفترة التى تلت هذا العصر آسفاً لما جاءت به من فتور وركود الى اول عهد النهضة الحديثة تقريباً . ولا مرمما اضطرت الى العودة الى مدينة هليوس (هليوبوليس) حيث اقفن وأقيم .

وبينا أنا ذات يوم قد استبقت من نومى مبكراً ، كعادتى ، واذا بأورورا (الفجر) ذات الأصابع العنمية قد أرسلت نوراً معلناً إشراق هليوس (الشمس) فى مركبته ذات الجياد الأربعة ، فتنبهت اليه وانتظرت إشراقه .

ولما بدا في حافة الافق هلت اليه ، وقدست له ، وجدته بعظيم آثاره وتقدمت اليه بأدعية ورجاء فاستجاب الدعاء وقبل الرجاء قائلاً : ما حاجتك ؟ قل وأوجز فقد دعوت سميعاً ورجوت كريماً ! فقلت :

يا آله الشمس ورب النور ، ومصدر الحياة ، وقوة الخصب والانتاج ، انا نراك كل يوم تشرق علينا بعظمتك وجلالك فتضيء الأرض والسماء ، وترسل الينا منك حرارة الحياة ، وقوة الخصب ، واشعة الخير والسعادة . ولكننا نسمع أيضاً بالآله لا نراه يقال إله النور ويعرف عند اليونان باسم (أبولون) ويدعوه الرومان باسم (أبولو) أو (سول) . فما الفرق بينكما ؟ وأين هو الآن ؟ وما دوائر اختصاصه ؟

على الفور أجاب هليوس وهو مستمر في قيادة مركبته صاعدة في قبة السماء : على ضوئي اقرأ هذه الصحيفة التاريخية الاثرية تجد فيها كل ما تريد .

قال ذلك هليوس واذا بي قد وجدت بين يدي رَقّاً ملفوفاً ، عليه كتابة اغريقية قديمة مترجمة الى كل اللغات الحية ما عدا العربية . ولما قرأتها وجدت أنها ترجمة حياة الآله أبولون . واليك ملخصها بقدر ما يسمح المقام :

٣ — يعرف أبولون باسماء كثيرة ، والأعظم منها فويثبوس — أبولون (Phoibos - Apollon) ، ومعنى فويثبوس الشمس والفصاحة وأبولون القماش ومرآة العين (آله يستعملها الطبيب لكشف العين) أو آله . فيكون معنى فويثبوس أبولون — آله الشمس وآله الفصاحة أى الذاكرة والتفكير والخطابة والشعر ، أو بعبارة أعم آله العلوم والفنون والصنائع .

ومن اسمائه الرئيسية دليوس (Delios) نسبة الى جزيرة دلوس التي ولد بها ، وكينتيوس (Kynthios) نسبة الى جبل كينتيوس الموجود في هذه الجزيرة ، وليتنويدس نسبة الى أمه ليتو (Leto) ، ونوميوس (Nomios) ومعناه قانون أى القانوني في الغناء والالعب الرياضية وبيآن (Paeon) أى طبيب ، وبيتيوس (Pythios) نسبة الى بيتيو أى دلفي مهبط وحيه

٤ — ينسب فويثبوس — أبولون الى عظيم الاسرة الالهية زؤيس أو جوبتر فهو والده وأمه ليتو أو لاتونا . وهو وأرتميس أو أديانا توأمان .

تقصّ الاساطير الاغريقية القديمة أن فوبيوس — أبولون ولد في جزيرة ديلوس إحدى جزر أرخبيل سيكلاد في بحر ايجه . ولما حملت ليتو في أبولون من جوبتر تعقبها زوجها هيرا ، فهامت ليتو على وجهها في البلاد مختبئة من هيرا المتعقبة لها . وأخيراً وجدت هذه الهامة لها ملجأً منيعاً في جزيرة ديلوس ، أختبأت فيه . ويقول قصّاص الاساطير اليونانية إن مناعة هذه الجزيرة أمام هيرا كانت في طبيعتها الخاصة لأنها كانت صخرية جرداء مجهولة ولائها كلما اهتدت إليها هيرا انتقلت من مكانها في الحال الى مكان آخر في البحر حتى لاتعثر زوج جوبتر المغيظة المحنقة على المعتصمة بهذه الجزيرة الغريبة في طبيعتها .

ولما ولد فوبيوس — أبولون بهذه الجزيرة استقرت وامتلأت بالشعاع الذهبي وأخضبت وأزهرت ، ورفرف فوقها الطير . ولهذا كان يحتفل بعيد ميلاد أبولون بهذه الجزيرة .

٥ — لم يفرق شعراء الاغريق المتأخرين بين أبولون وهليوس فكلاهما الشمس، وكلاهما رمز النور والحرارة والخصب . وفي أواخر القرن الخامس قبل الميلاد عرف الرومان أبولون ، وكان آله الشمس عندهم يسمى سول (Sol) فدعوا ذلك الاله الاغريقي باسم أبولو (بحذف النون في آخر الكلمة) ولم يفرق الرومان كذلك بين أبولو وسول ورأوا فيه مارآه شعراء الاساطير الاغريقية المتأخرين .

والواقع أن هليوس هو قرص الشمس ونورها المادي ، وأبولون هو الضياء المحض والنور المعنوي يدل على ذلك اسمه فوبيوس — أبولون إذ أن فوبيوس معناه الفصاحة أو الشمس بمعنى الضوء المحض ، والنور العقلي حتى يتناسب هذا المعنى مع معنى الفصاحة أى الخيال والشعر ويؤيد هذا التفسير لمعنى فوبيوس — أبولون أن أمه تسمى ليتو أى الحب ، أو الاختفاء ، أى ظلام الليل ، أو الظلام من حيث هو . وأصل الوجود العام الظلام المعنوي وعنه نشأت قوة النور المحضه نشأة فوبيوس — أبولون عن أمه ليتو أى الظلام .

معروف أن كوكب الشمس يرسل أشعة مادية ، وينبعث عنه نور طبيعي . وبهذا النور الطبيعي ، وفيه ، تظهر كل استنارة عقلية مثل : المعارف والعلوم والفنون ،

والحق والحقيقة ، والفضائل الاجتماعية . ومعنى هذا أن النور ينقسم الى قسمين احدهما معنوى فى العقل والثانى مادى فى العين .

بهذا نفهم الفرق أيضاً بين فوبيوس — أبولون وبين هليوس . فالأول رمز النور المعنوى والهِمَّه ، والثانى عنوان النور المادى وكوكبه الذى يصعد فى السماء ويهبط ثانية الى الارض ، فتتكون به الفصول وتنشأ الحياة المادية فى الانسان والحيوان والنبات وبه يكون الخصب اذا اعتدل ، والجذب اذا اشتد .

وقد نشأ هليوس فى عهد الآلهة التيتانيين بهذا المعنى المادى ، والفكر اليونانى القديم لم يسمح بعد فى عالم المعنى والخيال . ولما انتصر زويس على التيتان وجلس على عرش الالهية الاسمى على قمة الأولمب أرسل من لدنه نوراً معنوياً الى العقل الانسانى فسمي الانسان بفكره الى عالم المعنى وانكشفت له قوة الخيال فأدرك ما فى الشمس وضوئها من القوى المعنوية التى رمز اليها بفوبيوس — أبولون لمجل زديس وليتو، فهو النور المعنوى والهِمَّه الذى يبدد كل ظلام . وهو ناموس النواميس الأولى وعلام الغيب والمطلع على الماضى والحاضر والمستقبل . ومنزل الوحي والمنبى بما كان وما سيكون . وهو اله الفكر والذاكرة ، والعلم والفن ، والشعر والخيال ، والموسيقى والغناء ، والزراعة والطب . وهذه الصنائع وتلك الصفات لاتظهر ولا تنمو الا فى نور الالهام وصفاء الفكر وقوة الذاكرة ، أو بعبارة جامعة فى الحياة العقلية ، فأبولون هو رمز هذه الحياة ومصدرها وموجدتها فى الانسان .

وكما أن الشمس جميلة وفتية وقوية على الدوام فقد تصور العقل اليونانى أن أبولون فتى جميل قد خلد فيه الشباب والصُّبَا ، وكل فيه الجمال والانسجام ، وتوافرت له القوة العظمى السرمدية .

٦ — مما تقدم نعرف مقدار كثرة الدوائر التى اختص بها فوبيوس — أبولون ومدى اتساعها وهو مع مباشرة العمل فيها بنفسه قد ضم اليه عدداً من الالكهات 'يعرفن بربات الفنون قد اختصت كل واحدة منهن تحت اشرافه وقيادته بدائرة

خاصة بها ومحل اقامتهم حول الينابيع الفيضاة في جبال هليكون وبرناسوس التي ماؤها يبعث النشاط الروحي في الانسان . واقدم الاساطير الاغريقية تعد منهم ثلاثا احدها عروس التفكير والثانية فتاة الذاكرة والثالثة قينة الطرب والغناء .

ولما اتسع نطاق هذه الاساطير بقوة أبولون وصل عددهم الى تسع . ومن بنات الآله الاكبر زويس وأمهن امنوموزيسا (Mnemosyna) أى الذاكرة وترجع في نسبتها الى التيتان ، وترى فيهن الأساطير اليونانية والرومانية أنهن آلهات الشعر بأنواعه والموسيقى والغناء والفنون الجميلة والتاريخ العام على التوزيع كما سيجيء بعد . وهن يقطن حول الينابيع الفيضاة على جبال هليكون وبرناسوس وبندوس كما تقدم وكثيراً ما كن يصعدن الى قمة الأولمب مقر آلهة الطبقة الأولى ويقمن أمام الآلهة تحت قيادة أبولون بالعابهن الرياضية الرشيقة ، ويعرضن صناعاتهن عليهن ، ويطنبنهم بأنشيدهن وأصواتهن الرخيمة ، وألحانهن المتناسقة موقعة على الآلات الموسيقية .

وقد اختلفت الاساطير في أسرهن من حيث الزواج والبتولة : فمنها ما جعلتهن كلهن أبكاراً ، ومنها ما نسبت اليهن الزواج عدا أورانيا آلهة علم الفلك فلها كانت تعاقب كل من يباريها في فنها . ومعنى الزواج في عرف الاساطير اباحة النبوغ في فنون تلك الفتيات والذي ينبغ في أى فن من فنونهن ينعت بأنه ابن آلهة هذا هذا الفن ولذلك رغبت أورانيا عن الزواج .

وكان شعراء اليونان القدامى يبدأون قصائدهم بمخاطبة آلهات الفنون ملتسمين منهم المعونة كهوميير في مطلع أوديسيته إذ يقول :

ألا حدثيني فتاة الشعر عن رجل

جم المصأب بهم بعد أن حطم طروادة المقدسة

وعرف الناس ورأى المدن ووقف على العادات .

وبأسمائهن عنون هيرودوت تاريخه العام كل قسم منه باسم واحدة منهن .

٧ — واليك أسماءهن وفنونهن على الترتيب المصطلح عليه :



كليو — التبة التاريخ

(١) كليو (Klio) إلهة التاريخ . نراها في صورتها جالسة وعلى رأسها اكليل من الفار وفي يدها رقّ مفتوح الى نصفه وبجوارها جونة فيها ملفات تاريخية .



كاليوبه — التبة الشعر الحماسي

(٢) كاليوبه (Kaliopo) إلهة الشعر الحماسي وهي أجل خدينتها. وتمثلهن في بعض الاحيان . وهي تصور جالسة وفي يدها البيان القلم وفي الاخرى اللوح .



ملبومينة — الهة المأساة

(٣) ملبومينة (Melpomene) إلهة التراجيديات أى المأساة . تظهر واقفة طويلة القامة فى هيئة ووفار ، وتحمل فى يدها اليمنى هامة حزينة وفى الأخرى خنجرأ وعلى رأسها اكليل من الشربين .



تاليا — الهة الكوميديا

(٤) تاليا (Thalia) إلهة الكوميديا أى الرواية المفرحة المصححة ، والشعر

المزلى . تراها واقفة وفي يدها اليمنى هامة مبتسمة وفي اليسرى هراوة الرعاة .



POLYHYMNIA.

بوليهمنيا — التهمة شعر الحكمة الدينى

(٥) بوليهمنيا (Polyhymnia) إلهة الشعر الحكيم الدينى والفصاحة ، ولذلك تصور مفكرة معقوداً على رأسها اكليل من القار .



اورانيا — التهمة علم الفلك

(٦) أورانيا (Urania) عروس السماء وإلهة علم الفلك ولذلك تمثل جالسة وفي يدها بركار ومتوسدة الكرة السماوية .



أوتيربه — التهمة التلحين

(٧) أوتيربه (Euterpe) إلهة صناعة التلحين والنفخ في الناي ، والتوقيع على الآلات الموسيقية تراها مصورة وهي تنفخ في مزمارين .



إراتو — التهمة الشعر الغزلي

(٨) إراتو (Erato) إلهة الشعر الغزلي والنسيب وأناشيد الأفراح . وهي مصورة واقفة تضرب على مزمار .



ترزيكورا — الهة الرقص

(٩) ترزيكورا (Terpsichore) إلهة الرقص مرسومة وهي واقفة في ثوب فضفاض تضرب على قيثارتها .

هذا ولنكتف الآن مؤقتا بما أجهلناه اليك من نصوص الصحيفة التي تلقيناها عن هليوس والتي مرت الاشارة اليها في الفقرة (٢) وسنعود اليها في فرص اخرى .

— ٣ —

١ - مما تقدم نعرف كنه أبولون ، وثقف على دوائر اختصاصه ، وندرك مقدار نفوذه في الاساطير الدينية اليونانية ، والأدب الاغريقي في العموم ، والشعر بجميع أنواعه على الخصوص ، وثقته سيادته على آلهات الفنون التسع ، ومزاولة القيادة لمن وجعل مجبوه من الفن يرجع الى تصرفه . فهو والحالة هذه رمز الحياة الفعلية اليونانية القديمة ولولاه ماكان شعر هوميرو ويندار ، وأنا كريثون وتؤكريت ، ولا روايات أيشلوس وسوفكلس ، وأوريبيد وأرستوفانس ، ولا فصاحة ديموستينس وأيشنس ، ولا تاريخ هيرودوت وتوكوديدس واكسنوفون ، ولا حكمة الفلاسفة السبعة وفيثاغورس وسقراط وأفلاطون وأرسطو ، ولا تصوير ونحت پراكسيلس وفيدياس وأبلس وزيكسيس .

لم يكن مجهود فويبوس - أبولون قاصراً على الاغريق فحسب بل تعداه الى الرومان فانتج عندهم آثار شيشرون وهوراس ، وقرجيل وأوفيد ، وليفيوس وتاسيتوس ويوفينال .

٢ - وإن تعجب لتعدد اسماء الآلهة عند اليونان والرومان وتصوير اشخاصهم ونحت تماثيلهم فاعلم ان هذه الاسماء ، وتلك التماثيل والصور لا تدل على اشخاص حقيقية وهياكل مادية ، وانما تجعل هذه الشخصيات والهياكل والصور والتماثيل رموزاً لقوى الطبيعة ونواميسها المسخرة لقوة القوى المرموز اليها عندهم بالآله الاكبر زوليس أو جوبتر .

ولا يغيب عنا ان الاساطير الدينية اليونانية هي أجمع وأمتع اساطير العالم المتحدين القديم . وهي على تقادم عهدها لا زالت حية ، وحاكمة في عالم الأدب الراقى والثقافة الآرية الاوربية حتى الآن . وليس من الميسور لأديب أن يفقه روح الأدب الاوربي قديمه وحديثه ، ولا لعالم بحثة يريد ان يصل الى لب العلم في القرن العشرين الا اذا كان ملماً بأساطير الهيلينيين وأدهبهم وفنونهم وحكمتهم .

٣ - واذا كانت اللغة الغربية تُعد من اللغات الحية فذلك لانها ارتبطت باللغات الحية قديماً وأخذت عنها ما جعلها تكتوّن حلقة كبرى في تاريخ المدنية الانسانية العامة ولانها الاكث توثق عرى روابطها باللغات الحية الحالية مشرّبة الى أخذ سيرتها الاولى بنقل مجهودات التفكير الحاضر اليها والارتواء من ينابيع المدنية الحديثة .

٤ - ونظرة بسيطة في تاريخ تطور اللغة العربية تذكرنا بمجهود العرب والاعاجم المستعربين في خدمة هذه اللغة ، وتعرفنا بالحكمة في اشتغالهم بنقل الفلسفة اليونانية اليها وتدوين علوم اليونان بها في غضون العصر العباسي . نذكر ذلك فتدرك مقدار النهضة العقلية الكبرى التي وصلت اليها لغتنا حتى صارت بتلك النهضة الفلسفية العلمية لغةً الحكمة والعلم والتأليف والتدوين ، وغدت ادمغة الناطقين بها المستنيرين ادمغة بحث وتفكير وانتاج .

أجل ، صارت اللغة العربية بتلك النهضة العلمية السالفة الذكر لغة الحكمة والتدوين ومع ذلك فان ثمار العقل الاغريقي فيما يختص بالفنون الجميلة والادب والتاريخ لم تصل إذ ذاك الى هذه اللغة ، فقد جهل العرب اساطير اليونان القديمة

وقنونها الجميلة وشعر هوميروس وبندار وغيرهما من شعراء اليونان ولم يعرفوا تاريخ الاغريق الا ابتداء من عصر الاسكندر .

واذا كانت اللغة العربية تنمو الآن الى الحياة الكاملة والى الزج بنفسها فى صف اللغات الاوربية الحية ، فأجدر بها ان ترجع الى ما فاتها من القديم فتعترفه والى الحديث فتقيده . واذا فهمى فى حاجة كبرى الى نقل أساطير اليونان وما يتبعها من أدب وفن إليها ، إذ هى أسمى ما فى القديم وهى روح الجديد فى جميع أنحاء الثقافة الاوربية العامة التى تغترف منها بحكم الطبيعة . ومحاولة معرفة هذه الثقافة كاملة مع عدم الامام بدين اليونان وعقائدهم فى أساطيرهم والوقوف على فنونهم وآدابهم ضرب من الحال .

٥ - اذا تقرر هذا وفهمناه على وجهه الصحيح فسرطان ما لمحمد للدكتور أبى شادى نهضته الادبية الشعرية فى مجلة (أبولو) وفى تسميتها بهذا الاسم التنى الجميل ، الاسم الأثرى العالمى الجليل . ولا شك ان مؤسس المجلة ومحررها قد لاحظ هذا النقص الادبى فى لغتنا وثقافتنا الذى أشرنا اليه فأراد ان يسد هذا الفراغ بمجهود مجلته وقد رمز الى ذلك باسمها المختار .

يعمل الدكتور ابو شادى بمجهود الجبارة فى تلافى هذا النقص والسمو بالادب والشعر العربى وباللغة العربية الى الغاية الكبرى التى لا تدرك الا بالقديم والجديد فى الثقافة الانسانية العامة . وأساس هذه الثقافة بقسميها يرتكز على الاساطير والفنون والآداب والعلوم والحكمة اليونانية . ورمز هذا كله هو الآلهة فويبوس - أبولون . وأجدر بمجلة أبى شادى الناهضة التى تعمل لهذا الغرض ان تتوَّج بهذا الاسم التاريخى العظيم .



أبو العلاء في المنام

فلو مِمَّح الزَّمانُ بها لَصَلَّتْ ولو سَمَحَتْ لَضَنَّ بها الزَّمانُ ١
هو أول شعر وقع عليه نظري لأبي العلاء بل هو أول شعر جدتي قرأته في
مستهل حياتي الأدبية أيام حداثي ، وكنت قد عثرت عليه بين أوراق متناثرة
مهيأة للوقود ولم ألبث بعد ذلك أن وقعت في يدي أبيات مختارة من شعر المعري
في لزومياته . ولشد ما كانت دهشتي حين لم أجد في شعر صاحبها مدحاً أو ذمّاً كما
عوّدنا أكثر الشعراء من قدماء ومحدثين : فقد وجدت في اللزوميات رجلاً لا يبعدو
الحقيقة في كل ما يقول ، ورأيت شاعراً من طراز آخر غير أولئك الذين ألفتهم في
ذلك العهد يملأون الدنيا مدحاً وهجاء .

ورأيت من صديقي كامل كيلاني إعجاباً باللزوميات وفتنة بالمعري ما ضاعف
إعجابنا معاً بهذا العبقريِّ الفذِّ . فكنا نقرأها معاً وعلى انفراد ، وكان كل منا يشد
صاحبه ما يعجبه منها ، ومن ذا الذي لا يعجب حين يقرأ لأبي العلاء هذه الأبيات التي
تفيض رحمةً وحناناً :

وابكِ على طائرٍ رماه فتى	لا يرفأوهي بفهره الكَتِفَا
أو صادفته حبالته نُصِبَتْ	فظلَّ فيها كأنما كُتِفَا
بكرٍ يبغى المعاشَ مُجْتَهِداً	فقصَّ عند الشروق أو نُتِفَا
كانته في الحياة ما فرع الـ	خصنَ فغنى عليه أو هَتِفَا ١

وقوله الذي يمثل زبدة فلسفته في الحياة :

عمله كلاً تمكِّر ، ووقتُه فائتٌ	ويدهُ إذا ملكت رمتَ ما تملكُ
وشخصُ أقوامٍ تلوح ، فأمةٌ	قدِمتْ مجددةٌ وأخرى تهلكُ
أمَّا الجسمُ فلترابٍ ما ملهـا	وعيتُ بالأرواحِ أني تسلكُ ١

أصبح أبو العلاء يملك علينا كلَّ مشاعرنا : ففي كل مجلس نذكر اسمه وتغنّي بأبياته
ونستشهد بها في كل مناسبة وأمام كل شخص أديباً كان أو غير أديب ١
نعم ، كان أبو العلاء عندنا ولا يزال الشاعر الفذُّ الذي :

تَصَرَّمُ الدنيا وتأتى بعده أممٌ وأنت بمنزلة لا تسمع^(١)
وفي ذات ليلة رأيتُ في منامي كأنني في مكان فسيح خيل إلى أنه قلعة يشع النور
الطبيعي فيه من كل جانب وفي إحدى زواياه سرير قد استلقى عليه شيخ في ثياب
بيضاء وعليه غطاء أبيض، ذلك الشيخ هو أبو العلاء المعري شاعر الفلاسفة وفيلسوف
الشعراء، ورأيتني أدنونه وكان ذلك شيئاً مألوفاً عندي وجا طبعته قائلاً: «هل
لسيدي الأستاذ أن يصحبنا في زهرة جبلية؟» فشخص إلى بيصره قائلاً:

هيئات لا أستطيع السيرَ ويحكوا فليس يُطلقُ هذا الدهرُ مأسوراً!
فلم ألبث أن صحتُ من نومي فرحاً مسروراً وأنا أكرر هذا البيت وكتبته
خوفاً من نسيانه، وقد كنت استكنز على نفسي حتى رؤية أبي العلاء في المنام «
ولعل الانشغال بالي بالمعري في يقظتي ومنامي هو سر هذا الحلم العجيب فلطالما
تغنيتُ بشعره في مناسبة وغير مناسبة، وقد دعيتُ شغلاً به الأدياء والعلماء ومن اليهم
في العصور المضيئة ورأوه في أحلامهم وتمثلوه في حياته وبعد مماته: فمن ذلك ما رواه
أحمد معاصريه، قال: «واذكر عند ورود الخبر بموته وقد تذاكرنا الحادة ومعنا
غلامٌ يُعرف بأبي غالب بن نهبان من أهل الخير والعفة، فلما كان من الغد حكى لنا قال:
رأيت في منامي البارحة شيخاً ضريراً وعلى عاتقه أفعيان متدلبتان إلى نخذه وكل
منهما يرفع فمه إلى وجهه فيقطع منه لحماً يزدرده وهو يستغيث! فقلت وقد هالني:
من هذا؟ فقيل لي: هذا المعري الملحد!»

وقد روى أبو العلاء في لزومياته أبياتاً نشعرنا بأنها ردٌّ على أحد الحالمين به حين
عرض عليه محلاً لا ندرى كيف رواه وإن وضعه المعري أحسن توضيح في
أبياته التالية:

ذاتني في الكرى رجلٌ كأنني من الذهب اتخذتُ غشاء راسي
فلنسوة مُخصّصتُ بها نُصاراً كسهرٌ مزمٌ أو كملكٍ أولى مُخراس
فقلتُ مُعبراً: ذهبٌ ذهابي وتلك نباهةٌ لي في اندراس
ومن لا خيك لو يحدو ركاباً بأفراس يطأن على الفراس
أقمتُ وكان بعض الحزم يوماً لركب السفن أن تلقى المراسي

وقد روى القفطي عن القاضي أبي عمرو عثمان بن عبد الله الكرجي أنه كان وهو
طالب يقع في دين أبي العلاء، فرأى فيما يرى النائم كأنه في مسجد وكأن على صفة

(١) من قصيدة رثاء بها الأمير أبو الفتح المعري شاعر حلب في ذلك الوقت.

فيه رجلاً شيخاً ضريراً بادنًا^(١) وإلى جانبه غلام يشبه ان يكون قائده قال القاضي : وكنت واقفاً تحت الشصفة في نثر من الناس وهذا الشيخ يتكلم كلاماً لم أفهمه . ثم التفت الى وقال : ما حملك على الوقعة في ديني وما يدريك لعل الله غفر لي^(٢) قال : فاستحييت منه وسألت عنه فقيل هو أبو العلاء ، فلما أصبحت أقفلت عن النبل منه واستغفرت الله لي وله .

ثم مضى على ذلك دهره وأنسيته ودخلت المعرة فزرت مسجدتها للصلاة فاذا هو كما رأيت في النوم واذا الصفة كعهدي بها وعليها رهاب يضر البردى . فتقدمت اليه وسألته عما يصنع فعرفت انه يصنع الحصر لهذا المسجد وكان على ديره ان يؤدي للمسجد هذا العمل كلما احتاج اليه . قال : فلما اذكرني ذلك ما أنسيته سألت عن قبر أبي العلاء فزرتة فاذا هو مهمل في مكان أشعث وقد نبئت عليه الخبازي ثم جفت — فقرأت عنده واعتذرت اليه وذلك في أوائل القرن السابع .

وأرى أن اختم هذه الكلمة بهذه الابيات التي هي في حكم الوصية للسان الذي اشتاق أبو العلاء أن يُدفن فيه وإن كان فيها روح الدعابة والسخرية :

وَدِدْتُ وَفَاتِي فِي مَهْمِهِ بِهِ لَا مَسَّعَ لَيْسَ بِالْمُعْلَمِ
أَمُوتُ بِهِ وَاحِدًا مَفْرَدًا وَأُدفن فِي الْأَرْضِ لَمْ تُتَظَلَّمِ^(٣)
وَأُبْعِدُ عَنْ قَائِلٍ لَا سَلَمَ وَآخِرُ قَالٍ : أَلَا يَسْلَمُ
أَحَازِرُ أَنْ تَجْعَلُوا مَضْجِعِي إِلَى كَافِرٍ خَانَ أَوْ مُسْلِمِ
إِذَا قَالَ : ضَايَقْتَنِي فِي الْحِلِّ^(٤) قُلْتُ : أَسَاؤًا وَلَمْ أَعْلَمِ
وَقَوْلُهُ :

إِذَا مِتُّ لَمْ أَحْفِلْ بِمَا اللَّهُ صَانِعٌ إِلَى الْأَرْضِ مِنْ جَدْبٍ وَسَقَى غِيوْثِ
وَمَا تَشْعُرُ الْغَبْرَاءُ مَاذَا تَجَنُّهُ أَكْظُمُ ضَائِرٍ أَمْ عِظَامُ لَبِوْثِ
سِيرِ إِبْرَاهِيمَ

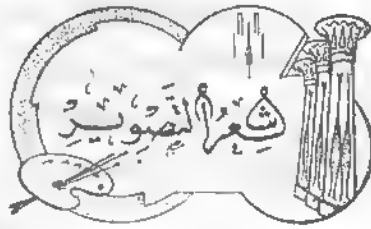
(١) والحقيقة ان حالة أبي العلاء كانت عكس ذلك . قال في لزومياته :

تَحَفُّوْا بِالْكَلَامِ وَارْكُمُوْنِي عَلَى مَا كَانَ مِنْ جَسَدِي تَحِيلِ

(٢) من قوله في اللزوميات :

أَخْشَى عَذَابَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَادِلٌ وَقَدْ عَشْتُ عَيْشَ الْمُسْتَضَامِ الْمَعْدَبِ
وَقَالَ : أَلَصِّحُ فِي الدُّنْيَا كَمَا هُوَ عَالَمٌ وَأَدْخُلُ نَارًا مِثْلَ قَيْصَرٍ أَوْ كَسْرِي

(٣) أي التي لم تحفر قط لحفرت ، يريد لم يدفن بها احد من قبل .



في الواحة

كَأَنَّ النَّسِكَ تَعَشَّقُ وَتَحْلِي
تَهْرَأُ إِلَيْهِ مِنْ خَصْمٍ وَخَلٍّ
وَحَادَ الْعِيشَ فِي مَوْتٍ وَمُذَلٍّ
وَأَعْطَنَهَا التَّأْمُلَ وَالتَّسَلَّى
مَثَالاً لِلتَّبَثُلِ وَالتَّحَلَّى
مُحِجِّبَ لَوْعَةِ الْحُبِّ الْأَجَلِّ
شَوَاعِرَ بِالضِيَاءِ وَبِالتَّعَلَّى
شَوَامِخَ فِي شُعُورِ الْمُسْتَقَلِّ
فَلَمْ نَعْدِمَهُ فِي أَدْنَى مَحَلٍّ
وَأَنْ فَتَشَّتْ فِي فَرْعٍ وَأَصْلِهِ
بِأَرْفَعٍ مِنْ وَهَادٍ فِي تَدَلِّيٍّ
ذَلِيلًا ، بَلْ تَرَاهُ كَسْتَدَلٍّ
يَسِيرُ بِغَيْرِ احْسَاسٍ وَدَلٍّ
بِظَلٍّ ، بَعْدَ ظِلٍّ ، بَعْدَ ظِلٍّ
لِلْبَبِّ ذَاقَ مِنْ مُجْزَأٍ وَكُلٍّ
مَسَابَةِ شَيْخِهَا أَبْهَى تَجَلَّى
وَزِينَتِهَا التَّقَشُّفُ وَالتَّعَلَّى
يُسَبِّحُ فِي خُشُوعٍ لَمْ يُبْمَلِّ
قَرِيرًا أَوْ بَتَحْنَابِ الْمُطَلِّ
فَكُلٌّ فِي طَرِيقَتِهِ يُبْصَلُّ

نَأَتْ عَنْ لَذَّةِ الْمُعْمَرَانِ حَتَّى
وَلَمْ تَعْرِفْ سِوَى الصَّحْرَاءِ مَاوِيٍّ
وَلَكِنَّ الْحَيَاةَ أَبَتْ عَلَيْهَا
فَأُطْلَعَتْ الْعَوَاطِفُ فِي مُرْبَاهَا
فَصَارَتْ وَهَى فِي نُسْكِ مَقِيمٍ
كَمَا أَخْفَى خَفُوقَ هَوَاهُ شَيْخٍ
مِمَّا فِيهَا النِّخِيلُ بِبِاسِقَاتِ
نَوَازِعَ لِلسَّمَاءِ عَلَى صَلَاةٍ
وَكَمْ حَلَّ التَّنَاقُضُ كُلَّ شَيْءٍ
فَمَا تَلَقَّى الْقَنُوعُ بِهَا قَنُوعًا
وَمَا هَذِي الرَّمَالُ وَقَدْ تَعَالَتْ
وَلَا الْعُشْبُ الْمَوْزَعُ نَحْمٌ يَحْيَا
وَلَا الْمَاءُ الَّذِي يُزْجِيهِ تَبْعٌ
وَمَا صَوَّرُ الضِّيَاءِ وَقَدْ تَنَاهَتْ
بِأَبْدَعٍ أَوْ بِأَكْمَلٍ مِنْ ظِلَالٍ
وَتَلَقَّى لِلصَّلَاةِ بِهَا تَجَلَّتْ
فَجَمَّلَهَا بِرَبِوتِهَا بِيَاضٍ
وَجَلَسَتْ شَيْخَهَا بِالْبَابِ حِينًا
لَكِنَّ تَلَقَّى الصَّبَا فِيهَا طَرِيحًا
حَوَتْ فِيهَا الْعِبَادَةُ كُلَّ شَيْءٍ

المسحورة

من وصف ابى شاذى

الزُّبْقُ المسحورُ يَرْقُبُ حُسْنَهَا والنُّورُ يعبدُ نُورَهَا ويمرُّ
 فيصُدُّه الطُّهرُ المِعْزُ جَاهَا وَيَهْمُ يَلْتَمُ وجهها ويشور
 عرضتْ عليه فتوَّكَا في جِلْسَةٍ الحُلْمُ فيها الفاحِشُ المنصور
 وَنَعْنَتْ ثِيَابَ النَّاسِ حينَ دَنَارُهَا مُهْجٌ وفنٌّ رائعٌ وسرور
 نامتْ كنومِ الزَّهْرِ وهو معطرٌ والجوُّ من أنفاسِهِ مغمور
 وتزاحمتْ للذكرياتِ أشعةٌ والذكرياتُ جميلُها موفور
 نامتْ على إلهامِها ونعيمِها ومن التخيُّلِ نعمةٌ وجور
 وقد احتواها الصَّمْتُ في إيوَانِهِ وكسا الجلالَ المستقلَّ النور
 يتأملُ القَدَرُ العتقُ بهاءَها طربًا ويرعى الحُسنَ وهو غفور
 ما كان مثاليَّه يقدِّسُ فنَّه بأحقَّ مِنْ وَحْيٍ له التعبيرُ
 مُجِيعَ الجلالِ مع الجلالِ حِيَالِهَا فتشربَّتْهُ عواطفُ وشعور
 يتذوقُ الفَنَّانُ من تكوينِها وكأنه نَعَمَ سَرَى وعبير
 ويحارُ في السَّحَرِ الذی خَضَعَتْ لَهُ حينَ الوجودِ ازاءها مسحور
 وكذا الحَيَاةُ عَزِيزُهَا كذليلُها ولقد يُساوى الأسرَ المأسورُ ا

الزعيم

ومُحَرِّقٍ عنه القميصُ تَحَالُهُ بين البيوتِ من الحياءِ سقيما
 حتى إذا رُفِعَ اللولُ رأيتَهُ تحتَ اللوامِ على الخنيسِ زعيما
 في هذين البيتين من الشعر القديم الماثور صورةٌ فنيةٌ رائعةٌ ، وكانهما
 فصلان مريعان من فصول السَّيْنِما ، ولكنَّهما على أبهى وضوحٍ . ونحن
 نسر بتحليلٍ فنيٍّ لبلاغتهما المعجزة ، ولعلَّ قراءنا الافاضل يتسابقون
 إلى ذلك .

المسحورة

THE ENCHANTED





البطل يوسف كرم

(ذكرى ازاحة الستار عن تمثاله في اهدن)

اليوم يومك يا كرم	مدقوا البشائر في البلاد
ولصوتك اختلج العدم	انظروا قد اهتز الجاد
(صنن) يقذف بالحُمم	ضجت جبالك والوهاد
والجو لعلع وادلهم	الشمس جللتها السواد
في الحق مرفوع العلم	نهضت رجالك للجهاد
والخيل تعلك بالشجم	السيف محلول النجاد
والارض قد صبغت بدم	قنيت اسودك او تكاد
شخصت لنصرهم الامم	لا تضطرب ، بلغوا المراد
وتنفقت تلك الرمم	قتلاك قد مسحوا الرماد
« يحيا كرم » ا يحيا كرم ا	اسمع صدى زفرائهم :

يوسف السوردا





ابولون

إله الغناء

بقلم عيسى اسكندر المعلوف صاحب مجلة « الآثار » ومؤلف تاريخ
الأمر الشرقية العام

ماهو أبولون

في الأساطير اليونانية (الميثولوجيا) أن أبولون (Appollon) هو إله الغناء الذي اخترعه ولقنه عرائس الشعر التسع وهن بنات المشتري من زوجته ناموزيني . وأما أبولون فلولادته قصة عندهم معروفة مأخوذة انه ولد في جزيرة دالوس اليونانية من أمه لاتونا معشوقة المشتري هو وشقيقته (ديانا) الهة الصيد . فرمى أبولون الحية بيتون عدوة والدته بإسهمه فقتلها ولذلك سمي (بيتيان) ، وعرفت الألعاب التروضية المقامة له باسم (الألعاب البيتيكية) ، كما سُمي (بالدياني) نسبة الى جزيرة دالوس مسقط رأسه ولذلك قصة معلومة .

وكثيراً ما سُمي أبو الشعراء هوميروس العظيم أبولون هذا باسم (فوبوس) وقال : انه ينتقم بإسهامه وانه إله الاغاني والالآت الموسيقية ذوات الاوتار وسماه العلامة المرحوم سليمان البستاني افلثون أو فيبوس بقوله (الالايذة العربية ص ٢٠٧ و ٢٠٩ ، الخ .) (١) :

منحتكم آل الألب اعتزازاً فهر مزيام ثم عوداً جليلاً
فبغيبوس فرع زفس المعلّى من سهام الرّدى بهيل هولاً

(١) راجع في فهرست الالايذة العربية للبستاني في كلمة . افلون . .



عيسى اسكندر الملوفا

وفي الشرح فوائد كثيرة عنه فليراجعها من شاء .
ومن ألقابه إله النهار والشمس ، وإله الرعاة ، وملقن الشعراء ، وصاحب قوس
اللعين ، ورشاق النبال ، ومطرب الالهة ، الى غير ذلك .
وتزوج أبولون مثل آلهة الأولمب بكثير من النساء فرزق من كاليوب (اورفه)
إله الشعر وغيره من غيرها . وذكر المؤرخ هيرودوتوس : أن اسم أبولون عند المصريين
(هوروس) ، وأن الرومان اقتبسوا عبادته عن اليونان .

عبادته وهياكله وتمائيله

اشتهرت عبادة أبولون عند اليونان والرومان وأقيمت له الهياكل ونُصبت له
التمائيل وعقدت الحفلات والالعب احتفاءً به على عاذتهم في احترام آلهتهم ومثْلوه
في بلاد اليونان تارة بهيئة انسان جعد الشعر قد تنكب قوسه وألقى سهمه عن
قريب يمازجه الغضب ، وطوراً بشكل شاب امرء بغاية الجمال مكمل الرأس بأشعة وفي
احدى يديه عود الطرب أو ملف من الورق . وفي الاياداة العربية (الصفحة ١٠٠٤)

رسمه وهو بصورة « فتى جميل الطلعة ذى شعر طويل مرسل وبيده قوس وسهام أو قنطار » وأحياناً يمثل وبيده عصا الرماية .

وأقيمت له الهياكل الفخمة ولا سيما فى دلف ودالوس وفى آسية الصغرى فى ميلات وباتار (من مدن ليسى) وتينيذس قرب الدردنيل التى تسمى الآن (بوزجه آطه) أى (الجزيرة الشبهاء)

وكانت تقدم القرابين فى هياكله من الثيران السود والنعاج والخيل والحير . وخصص به من الحيوانات الذئب والبجع والصرصور والديك والباشق والبارى ، ومن النباتات الريحون والفار والتمر هندى . وكان مفرماً بالبارى والغراب وطير الماء .

وغالب أبولون مرسياً بالنفخ فى الشبابة فغلبه وسلخه حياً ، وله أخبار كثيرة لا محل لها هنا .

آثاره

اعتقد اليونان ان المشتري ابا الآلهة هو الهواء لانه يحيط بسائر الخليقة ، ونبتون البحر الذى يروى الارض ، وأبولون الشمس التى تنيرها وتحميها ، فلذلك كانت أعظم آثارهم لهذه الآلهة ومدنهم متاحف لها .

ف سنة ١٥٠٣ م. وُجد تمثال أبولون ، سنة ١٩٠٤ م. عثروا فى سبرطة اليونانية على عرشه وتمثاله ايضاً ، سنة ١٩٠٥ م. كشفت اعمدة هيكله فى مدينة كلاروس قرب أزمير ، سنة ١٩٠٢ م. وجد هيكل أبولون فى خرائب ميله اليونانية ، ثم هيكله فى دلفى وآثار اخرى له فى غيرها .

وهكذا لاتزال الآثار القديمة المنبعثة من الارض تظهر لنا عجائب تلك الآثار التى تنافس بصنعها بناءً وحفرًا وتزييناً الاغريقون حفاوةً بالهتهم ولاسيما (أبولون) هذا الذى تفوق بكثير من المزايا فتفوقت آثاره وأفاصيصة على غيره .

وأما شقيقته (ديانا) السهة الصبد فى ارطاميس ايضاً . ولا يزال على ساحل البحر المتوسط بين بيروت وجبيل قريتان احدهما (بَلُونه) باسم هذا الاله والثانية (طاميش) وفيها دير قديم باسم ارطاميس مما يدل على انتشار تلك المبادات قبلاً بيننا .



بنت النيل

كريمًا بالخيال وبالنَّوَالِ
 بخر جاملها صرعى الجمالِ
 بفتنتها على المتهجِ الغوالي
 ويحتكان في حظَّ الرجالِ
 ليرشق في مخشوعِ وابتهاجِ
 بسمع ممدَّلهِ وافي الخيالِ
 ففاضت بالعبير وبالسؤالِ
 لألوانِ الملاحةِ والجلالِ
 بنضرتها فيمنعش كلَّ بالِ
 وهل تهوى القلوبُ بلا ملالِ ؟
 فتمنحه المجالَ ولا تُبالي
 من القمرِ المظللِ إلى الرمالِ
 بضوءِ الليل والنبتِ المثوالي
 نفوساً كنَّ من هذى الظلالِ
 برقتها فتتعمَّمُ بالكمالِ
 بتقديسِ الخوالدِ والحوالي
 وناجوا مصر في ماضٍ وحالِ
 وآيةٌ مُحسنها الفذِّ المثالِ

أحمد زكي أنور ساري

أتمَّ النيلُ رحلته وأضحى
 فلاحته بنته في الروضِ تسقى
 قد اصطفت بصيغته وطافت
 تسيل رشاقته ويسيل تبرا
 ويقطر لقطها باللحن حتى
 تأمل بلبل غنى ، وأصغى
 وشاركت الأزاهرُ عاشقها
 وتمنى في اعتدالِ القدرِ نغماً
 ويصحبها النسيمُ وقد تَنَدَّى
 وتتبعها القلوبُ بلا ملالِ
 ويخطر جنبها حُسنٌ دخیلٌ (١)
 كأنَّ الكائنات لها عيدٌ
 تلاًلاً وجهها بالضوء ، لكن
 فكانت رموحه الساري المَحْيى
 تغدِّي من صباحتها وتنمو
 ويعبدُ قَرَبها الصخرُ المَعْلَى
 ولم يَدِرْ الأثَلُ حجَّوا وزاروا
 بأنَّ فتاتها هي سحرٌ منفردٌ

(١) إشارة إلى الجمال الإيجيبي الذي تمتعه المصرية فرصة الظهور دون أن تخفى منافسته إياها.

طريق المقبرة

عَرَفْتُهَا فِي سِنِّهَا الْمُبَكَّرَةِ حَيِيَّةٌ بَيْنَ الْبَنَاتِ خَفَرَةٌ
 حَدِيثُهَا الْعَذْبُ كَذَوْبِ الشُّكْرِ يَتَرَكُ فِي أَعْمَاقِ نَفْسِي أَثَرَةٌ
 كَأَنَّمَا أَلْفَاطُهَا الْمَكْرَرَةُ عَزَفٌ كَمَنْجَا فِي ثَنَائَا حَنْجَرَةٍ
 حِجَابُهَا الْمُفْجِئَةُ الْمُؤَثَّرَةُ ضَرْبٌ مِنَ السَّحْرِ جَهَلْتُ مَصْدَرَهُ
 بِأَحْسَنِهَا سَاعِيَةً مُسَمَّرَةً تَخْرُجُ صُبْحًا وَالْمَجَاجُ مُسْفَرَةٌ



عبد الرحمن خليفة

وَالطَّيْرُ فِي أَغْشَائِهَا مُنْحَجِرَةٌ فِي حُلَّةٍ مَوْشِيَّةٍ مُجَبَّرَةٌ
 وَمُبْدَعٌ ^(١) قَوْقُ الْقَمِيصِ سَرَرَةٌ تَعْدُو إِلَى مَدْرَسَةِ مُشْتَهَرَةٍ
 بَيْنَ نَوَاعِمِ حِسَانِ الْبَشَرَةِ يَمْشِينَ فِي مَوَاقِعِ وَحْبَرَةٍ

(١) في اللسان: المبدع كل ثوب جعلته مبدعاً لثوب جديد نوعه به أي تصونه به ، ويقال مبداعة .
 وجمع المبدع موادع لانك ودعت به ثوبك أي رففته به .

وَمَوْكِبٍ مَلَأِكِيٍّ أَكْبَرَهُ
 مِنْ كُلِّ ذَاتٍ مَنَسَجٍ وَمُشَبَّرَةٍ
 وَكُلِّ ذَاتِ أُسْرَةٍ مُبَسَّرَةٍ
 لَمْ تُرَ يَوْمًا دُونََ مَقْدَرَةٍ
 حِذَاوُهَا وَتَعْلَاهَا الْمُخَصَّرَةُ (٢)
 فِي ثَوْبِهَا الْغَسِيلِ تَمْنَى بِخَصَرَةٍ
 فَشَابَةِ وَحِدَةٍ وَبَحْدَرَةٍ
 وَلَمْ تُحِطْ بِمَقْصَدِهَا أُسُورَةٍ
 تَجْمَعُ شَعْرَ رَأْسِهَا لِتَضْفُرَهُ
 لَا طِثَّةَ (٦) تَحْكُمُهَا مِنْ بَكَرَةٍ (٧)
 بَيْضَاءَ زَوْرَاءَ حَكَتْ نِصْفَ كُرَةٍ
 نَبِطَتْ بِهَا ذُوَابُهُ مُنْتَبِرَةٍ
 تَلْبَسُهَا إِنْ خَرَجَتْ مُعْتَجِرَةٍ
 كَأَنَّهُ عَلَى جَبِينِ قَيْصَرَةٍ
 مَخْفُوفَةٍ بِرَبِّهَا مُشْهَرَةٍ
 تَخْرُجُ تَرْتَادُ الرِّيَاضَ النَّصْرَةَ
 تَأْكُلُ مِنْ كُلِّ بَهِيحٍ نَمْرَةٍ
 لَمْ تَكُ فِي وَاجِبِهَا مُقَصَّرَةٍ
 بَلْ هِيَ أَوْلَى فَصْلِهَا الْمُصَدَّرَةِ
 مُنْثِيَةً - إِنْ كَتَبْتَ - مُحَرَّرَةٍ
 عَازِفَةً ، بَنَانِهَا مُقَدَّرَةٍ
 فِي نَظَائِرِ جَلَالٍ مَعْنَى سَحَرَةٍ
 وَكُتِبَ وَقَلَمَ وَخَبَرَةٍ
 وَرَيْشَةٍ نَاعِمَةٍ وَخَبَرَةٍ (١)
 وَإِنْ تَكُنْ حَالُ أَيْهَا مُغِيرَةٍ
 مَا تَقَبْتُ وَمَا عَلَشْتُهَا غَبَرَةٍ
 تُكْسِبُهُ بِصَقْلِهِ وَالْجَنْدَرَةُ (٣)
 فِي أَذْنِهَا عَطْلٌ وَالْقَصَرَةُ (٤)
 بِيَعْنَاتٍ (٥) فِي يَدَيْهَا عَشْرَةٌ
 قَدْ جَلَلَتْ سَوَادَهُ لِتَسْتُرَهُ
 مِنْ وَرَ تَزِيلُ عَنْهُ زُنْبَرَةٍ
 أَوْ بَيْضَةَ لِنِصْفِهَا مُنْكَسِرَةٍ
 كَزَهْرَةٍ عَلَى الرَّبِيِّ مُنَوَّرَةٍ
 مَا أَهْبَحَ التَّاجُ وَأَهْبَى مَنَظَرُهُ
 أَمِيرَةٍ فِي سِرِّهَا مُؤَمَّرَةٍ
 كَالنَّحْلِ حَوْلَ مَلَكَةٍ مُطِيرَةٍ
 مَرَادُهَا تَجْنِي الزُّهُورَ الْعَطِيرَةَ
 عَرَفَتْهَا تِلْمِيذَةُ مُفَكَّرَةٍ
 أَوْ تَكُ فِي تَرْتِيبِهَا مُؤَخَّرَةٍ
 خَطِيبَةٍ - إِنْ دُعِيتْ - مُؤَثَّرَةٍ
 فَنَانَةٌ بَارِعَةٌ مُصَوَّرَةٍ
 طَاهِيَةٌ ، أَلْوَانُهَا مُبْتَكَّرَةٌ

(١) الحجرة : مصدر ميمي من الحجرة وهي التهمة الثامنة وسعة العيش (٢) نمل يحصر لما خصران مستدفان
 (٣) جندر الثوب : اعاد وشبه وحسنه بعد ذهابه (٤) القصرة : العنق وفصر الرقبة (٥) اى بأصابع عشرة
 تشبه النعم وهو نبات احمر تشبه به الاصابع ، وانت البدن مراعاة للمنى (٦) اللاطئة : قلنسوة صفيرة نطلا
 اى تلزق بالراس (٧) البكرة ما يلف عليه الخيط تشبيها لما يبكرة البئر وهي خنبة مستديرة في وسطها عزم
 وللعجل في جوفها محور تدور عليه .

تَحْتَازُ مِنْ كُلِّ امْتِحَانٍ أَوْعَرَةً
وَأَحْرَزَتْ شَهَادَةَ مُعْتَبَرَةٍ
رَوَّاجُهَا مِنْ جَاهِلٍ ذِي مَيْتَرَةٍ
رَأَى فَطِيرٌ لَمْ يَقْدِرْ ضَرَرَةَ
فَاعْجَبَ لَذَاتِ هَيْمَةٍ مُصَغَّرَةٍ
مَا جَاوَزَتْ فِي السَّنِّ إِحْدَى عَشْرَةَ
وَانْقَطَعَتْ عَنْ دَرَسِهَا مُعْتَذِرَةً
وَأَزَّوْجُهَا مِنْ غَيٍّ نَكِرَةٍ
وَطَمَعَ بَعْضُ مِنْهُ وَشَرَّةَ
وَسَخَنَ ثُبَّهَ وَجْهَ بَقَرَةٍ
مُسْتَنْفِرًا أَلْفَافَهُ وَزُمَرَةَ
لِحَقْلَةٍ فِي يَلْتِيهِ مُخْتَصِرَةً
وَمَقْصِفٍ أَعَدَّهُ فِي مَنَظَرَةٍ
وَقَهَقَاتٍ عَالِيَاتٍ مُنْكَرَةٍ
وَشَرِبُوا مِنْ أَشْرِبَاتٍ مُسْكِرَةٍ
وَنُصِتِ الْحَسَنَاءُ تَبْكِي حَذِرَةً
وَصَعِدَ الزَّوْجُ بِنَفْسٍ مُوقِرَةٍ
مُبَكَّرٌ فِي أَذْيَالِهِ تَعَرَّةَ
تَحْيَلَتُهُ إِذْ رَأَتْهُ قَمُورَةً
فِي صَلَفٍ مُبْدِي لَهَا تَنْمِرَةً
تَضَعُفَتِ أَرْكَأُهَا مُنْذِرَةً
وَشَرَدَتْ كَطَبِيئَةٍ مُنْقَرَةٍ
وَزَيْجَتُهُ كَمَيْتَةٍ مُقَدَّرَةٍ

قَدْ قَطَعَتْ مَرْحَلَةَ مُوَعَّرَةٍ
ثُمَّ رَأَى وَالِدُهَا مَا لَمْ تَرَهُ
إِذْ ظَنَّ فِيهِ رِبْحَهُ وَمَتَجَرَةً
وَبَعْدَ لَا يَ قَبِيلَتُهُ مُجْبَرَةً
نَاجِلَتُهُ الْجِسْمَ لَعُوبٌ بِالْكُرَةِ
قَدْ خُطِبَتْ وَاحْتَجَبَتْ مُسْتَتِرَةً
إِذْ أَمْرُهَا مَائَةٌ مُقَدَّرَةً
ذِي ثُرُوءٍ مُوَزُونَةٍ وَأَثَرَةٍ
وَشَغَبٍ وَصَخَبٍ وَثُرُوءَةٍ
فِي لَيْلَةِ الْإِهْدَاءِ نَادَى مَعَشَرَةً
وَدَاعِيَا أَلْفَةٍ وَتَعَرَّةَ
وَدَعُوقٍ عَلَيْهِمْ مُمْتَصِرَةً
فَحَضَرُوا فِي ضَجَّةٍ وَزَجْمَرَةٍ
وَنَالَ كُلٌّ مِنْ طَعَامِ حَضَرَةٍ
وَأَخَذُوا فِي ضَحِكٍ وَمَهْدَرَةٍ
بَيْنَ قِيَانٍ وَشُمُوعٍ مُزْهِرَةٍ
يَعْبُدُ دِينَ قَدْ أَحَسَّ خَطَرَهُ
لِمُتَقَاضِ دَيْنِهِ قَدْ أَنْذَرَهُ
وَحِينًا مَدَّ إِلَيْهَا بَصَرَهُ
وَهُمْ أَنْ يَقْضَى مِنْهَا وَطَرَهُ
مُرْتَاعَةً بَاكِئَةٍ مُسْتَعْبِرَةٍ
عَادَةُ سُوءٍ يَلْنِنَا مُنْشِرَةً
تَفْتَحُ لِلنَّسْلِ طَرِيقَ الْمُقْبِرَةِ

(نشرنا هذه القصيدة لصديقنا الأديب الغوى والشاعر المطبوع ، لأنها مثالٌ بارزٌ للنظم الكلاسيكي القديم حتى كأنها من شعر رؤية لولا أنها تناول موضوعاً اجتماعياً عصرياً . والملاحظ أن عدداً من أعلام شعرائنا بفطرتة وبحكم ثقافته أيضاً لا يرتاح الى غير النظم ذي القافية الواحدة ولا يستطيع سواه . وهو يفعل ذلك عن سليقة لا عن محاكاة ، وقد اتقن هذا الضرب من النظم أيما اتقان بحيث يستطيع بسهولة أن يمزج ألفاظه بمعانيه وأخيلته مزجاً فنياً موسيقياً رائعاً ، حينما يتعثر إذا هو لجأ الى غيره من ضروب النظم كالنواشيج أو القوافي المزدوجة أو الزجل أو الشعر المرسل أو الشعر الحر ، الخ . ومهمتنا الدعوة الى التجديد ومحاربة الدجل النظمي والصناعة اللفظية والقضاء على تسخير الشعر لأغراض الحياة وقشورها ، ولكن هذا لا يجوز لنا الحجز على إنتاج أولئك الشعراء الممتازين اذا كانت طبائعهم لا تمحجوب بينها والأساليب النظمية الحديثة ولا تتأثر بغير الألحان القديمة ، وإن كانت نظراتهم الى الحياة نظرات عصرية فنية شريفة . واذا من كليل بأن يبدل بالأذواق أذواقاً أكثر تمشياً مع الروح العصرية الحرة — الحرر) .



ملجأ القرش بالسودان

وتُدرى دُموعاً ما تكفُّ غِزَارَا
بذِي هَمَّتْ فِي النَّاسِ يَدْفَعُ عَارَا
فَكَانَ لَأَحْزَابِ الْقُوَادِ مَشَارَا
مُجْبِرُ إِذَا رَبُّ الزَّمَانِ أَغَارَا
لِزَامَا عَلَيْهِمْ يَمْنَعُونَ ذِمَارَا
بِأَنْ يَلْجُوا بِابِ الْحَيَاةِ غِمَارَا ؟
تُرِيدِينَ أَوْ مِنْ تَحْمَدِينَ جَوَارَا ؟
وَيَرْفَعُ فِي عَصْرِ الْحَضَارَةِ نَارَا ؟
وَنُومِي دَهْرًا عَنْ جُفُونِي طَارَا
خَلَاءَ ، فَنَ لِي أَنْ أَعُولَ صَغَارَا ؟
أَمُوتَ وَأَحْيَا بِالْهَمُومِ مَرَارَا

أَبَى الْخَطْبُ إِلَّا أَنْ تَنَامَ غِرَارَا
فَتَاةٌ دَهَتْهَا النَّائِبَاتُ فَنَ لَهَا
رَمْتِي بِطَرْفٍ خَاشِعٍ مُتَجِيرُ
وَقَالَتْ : أَمَا مِنْكُمْ لِيذِي الْبَثِّ مُنْجِدُ
وَأَتَمَ مِنَ الْعُرْبِ الطَّوِيلِ نَجَادُكُمْ
نَفُوسَهُمْوَأَيَّانَ حَلُّوْا تَكْفِدُ
فَكَفَكْتُ مِنْ دُمْعِي وَقُلْتُ مِنَ الَّذِي
فَقَالَتْ : وَهَلْ فِي الْقَوْمِ مِنْ يَبْذُلُ الْقَرَى
أَسْأَلُ عَنْ حَالِي وَأَمْرِي وَاضْحُ
وَحَوْلِي أَطْفَالُ صَغَارُ بِمَنْزِلِ
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مَا أَلَاقِيهِ إِنِّي

فأَمْسَى وما يَذْرى النّهارَ نهاراً
لوَلَّيت من مرأى الغلام فراراً
وفى الليل يعتاد المقاهى داراً
بسمي: أفلنى فى الخطوب عثاراً
وأنشأ عني شخصه يتوارى
فقال وأذرى الدمع: نحن حيارى!

وطفل كساه الجوعُ من ظلماته
بَرَاه الأَسَى سهماً فلو قد رأيتَه
تَقَاذِفُه — مَدَّ النّهار — شوارعُه
يقول بصوت خافتٍ ما أمره
فلما بميسورٍ مددت له يدي
أَشْرَتُ له: أَيْسَان تذهب يا فتى؟

وجاذبنى سحىّ الشّعور حِوَاراً:
وقد ضاق ذرعاً بالمشاء وحاراً
وحاضرُه يملئ عليه صغاراً؟
وواهاً على ماء النضارة غاراً
تَطُولُ وكانت قبل ذاك قصاراً
لكلّ قبيلٍ سُبَّةٌ وسَنَاراً

ويعتد دارى وانفردت بموضع
ترى ذلك المسكين كيف مبيتَه
وماضيه لم يشهد به ما يسره
فواهاً على غصن ذوى فى اخضراره
لقد جعلت هذى اللّيال من الأَسَى
وَيُوشِكُ أَنْ طَالَت بنا الحالُ أَنْ نُرَى

يسمى كأمثال الأعراب ساراً
فشادوا لها - رغم الحوادث - داراً
له العامُ إلا واستحال نُصاراً
إذا ما وجدنا حاملين غيارى

فله فتیان م تَحَلَّدَ ذكرهم
رَأَوْا أُمَّةً قد مَزَّقَ الفقرُ شملها
وقد جمعوا قرشاً لقرش فما مضى
فلا غرو أن نبني من القرش ملجأً

فَنَدْرَكَ شَاوَأَ ما يُشَقُّ غُبَاراً
نُعلِقُ آمالاً عليه كِبَاراً
وتكسبها يومَ الجلال نغاراً
جريئاً على العِلّاتِ يَدْرَكَ ثَاراً
فيترك عِقْدَ المَكْرَماتِ نِشَاراً
فأَقْرَبُ شَيْءٍ أَنْ يَكْبُرَ بَوَاراً

هَلُّوْا تُخَفِّفُ من مُصَابِ بلادنا
فن مُبلغُ تشء البلاد بأننا
لعلّ له نفساً تشرّف أمة
لعلّ بجنييه زَوَادَ عظمة
ولم أر مثل الفقرِ يَدْهَمُ أُمَّةً
إذا العلمُ لم تكفله فى النَّاسِ حِرْفَةً

بدار لهم ان ينقض الفقر ظهرهم
وعطفًا على المسكين قبل هلاكه
وعنى الله شعبًا أرقته ضيعاته
لقد فاز من يأتى الأمور بدارا
وكونوا حى يأوى له وجدارا
فقام الى إسعافهم يتبارى
عبر الله عبر الرصمه
واد مدنى (السودان) :



الشعر العربى

بين البقطة والخمود

بلغتنى دعوة «أبولو» فتذكرتُ فى الحال أنه آن لنا ان نحاول انقاذ الشعر العربى من الهوة التى تردى فيها منذ سنين ؛ فقد هجم العوام المتعلمون على مملكة الشعر واحتلوها كما يتفق أحياناً ان يحتل السوق نقطة من أجل الأحياء ، وتذكرت ما تجنيه بعض الصحف اليومية والاسبوعية فى التسامح الممجوج فى نشر ما يصل اليها من شتى المنظومات . وتذكرت أيضاً أنه من حق الشعر علينا ان يكون له صحيفه بجانب ما لدينا من الصحف فى مختلف الشؤون .

ان العصر الذى نعيش فيه هو عصر النثر ، لا عصر الشعر ، وليست مصر وحدها ولا العالم العربى وحده بدعاً فى إثارة النثر على الشعر ، فليس فى فرنسا اليوم شاعر واحد يذكر بشعراء القرن السابع عشر أو التاسع عشر ، لأن عصرنا عهد حركة وسرعة ، ولا يفلح فيه الا الكلام المرسل الطليق .

ولكن هذا لا يمنع من الايمان بأنه لا تزال لدينا جوانب وجدانية تشوّف الى التفتى بالشعر البليغ ، لأن الطبيعة لا تزال تتألق فى خلق دواعى الشعر ، ولا يزال



الذكور ذك مبارك

في الدنيا لمجوم تتألق ، وأزهار تتفتح ، ولا تزال الارض تذلل خدّها لمن يمشى عليها من أسراب الطيلاء .

ومن واجبتنا حين تفكر في انهاض الشعر ان نسعى لربط نهضته بنهضة الغناء : فنسج الاجرام الأدبي ان يكون عندنا مغنٍّ مثل محمد عبد الوهاب ثم تركه يتقمّم الاغاني العامية فيحييها بفنه على حين لا يجد الشعر النصيح من يسمع به في رواية او انشاد ، وانه لغرم كبير ان تفقد اللغة الفصيحة تلك العذوبة الموسيقية التي يخلعها الغناء على القصائد الوجدانية .

ان شبان اليوم لا يعرفون الشعر ولا يتناشدونه ، وتلك خسارة فادحة : لأن الذي لا يعرف الشعر لن يكون يوماً كاتباً مجيداً ولو لطح وجهه بالمداد !

وبعد ، فأمنيتي لدى منشيء مجلة « أبولو » ان يكون من اقصى الناس في اختيار ما يقدم اليه من الشعر ، وان يتحامى الاثلال الذي سماه قوم « التجديد » فان التجديد علالة تشبّث بها الضعفاء ممن لا يصبرون على تكاليف النظم الرصين .

ليس في الشعر قديم ولا جديد ، ولكن فيه مزيف وصحيح ، كما قال أحد شعراء الاترك ، فلنجهتد دائماً في افهام شبان اليوم ان الشعر لا يزال فناً ، وأنه كسائر الفنون لا ينهض به الا العبقريون . وسبحان من لو شاء لهدانا جميعاً الى سواء السبيل ما

نكي مبارك



(لقد أحسن الدكتور زكي مبارك في تنبيهه الادباء الى ضرورة الحفاوة بالعربية السليمة في أغانيها ، ونحن نؤمن معه بأن اللغة العربية طيبةٌ للأغاني العذبة ، وأزجالنا العصرية يجب أن تكون سليمة اللغة بعيدة عن العامية كيها كانت روحها العصرية ولهجتها .

ولحن عند ظن حضرة الدكتور الفاضل في دقة الاختيار لمواد هذه المجلة ، دون أن تثبط هم شعرائنا الناشئين الجيدين ، ذاكرين دائماً أن تباين الأذواق كثيراً ما أدّى الى التمسك في الاحكام والى الشطط العظيم فيها . ونحن على كل حال ننظر الى الشعر في ذاته لا الى الشعراء ، وعندنا أن الشعر المزيف والشعر الصحيح كلاهما موجودان في القديم والحديث على السواء ، ولا مشاحة في أن حركة التجديد أمر واقع ، جميع الفنون ، في الصياغة والروح والغاية ، والحياة ذاتها في تجديد وتحول مستمر فلا يمكننا انكار ذلك في الشعر .

بقي علينا أن نشير الى بعض ما تفضل به الدكتور زكي مبارك في صحيفة (البلاغ) مرتبطاً بهذا الموضوع وهو نقده لما أسميناه « الشعر الكلاسيكي » وقال أننا نعني به الشعر القديم ، وهذا غير صحيح فإمّا نعني « الشعر التقليدي » . وقد شرحنا مراراً في غير هذا المكان من المجلة ، وكذلك نقده لكلمة (أبولو) معتبرها ثقيلة النطق وهى التى تمجّت في نظم أشهر شاعر موسيقى عصرى وهو شوقي بك وليست بأثقل من اسم (أرسطو) الشائع بل هى خفيفة الظل .

ولاحظ حضرة الاديب الفاضل أن من الخير أن لا نكثر من نظمنا في المجلة وهذا ما نبنيه ، ولكن الضرورة ألجأتنا وتلجّتنا الى هذا الاكثار النسبي في اعدادها الأولى فتحاً لابوابها المتنوعة . وإذا آثرنا فيما بعد أن لا ننشر فيها الا أيسر شعرنا فما ذلك اطاعة لرغبة صديقنا الذى يرى « أن هناك ناساً يؤمنون بأن هذا الفاضل يستطيع أن يكون كل شئ » ولكنه لا يكون شاعراً مجيداً الا اذا تغير فهمه للشعر وعرف أن الشعر فنّ وروح ، ولا يكفى ان يكون كلاماً محبوباً في قواف وأوزان ، ، وأنما يكون ذلك منا مراعاة للواجبات الصحفية المألوفة لا أكثر ولا أقل ، لان بين هؤلاء الناس أنفسهم من يرى أن صديقنا الفاضل الدكتور زكي مبارك « يصلح أن يكون كل شئ » ولكنه لا يؤرجى أن يكون ناقداً أدبياً في أى وقت ، ويتمنون لو تسامى (البلاغ) عن كتاباته . ونظن ان صديقنا الفاضل لا يرضيه كما يرضينا تطبيق أحكام هؤلاء الناس عليه ، ونحن من باب أولى لا نأبه لاحكامهم ولا يعوزنا تفهم الشعر الصحيح وتذوق خصائصه من بينهم ، فالادعاء والهدامون والمفرورون في كل بلد كثيرون ، وإن كانت وفرتهم غالباً لسوء الحظ في وطننا الشقيّ بأمنالهم — المحرر)



جمعية أبولو

كان لتأليف هذه الجمعية الادبية رنةٌ فرح في قلوب الشعراء ومحبي الشعر لا تقل عن ابتهاجهم بصدور هذه المجلة ، وذلك بالنظر الى مبادئ الجمعية المنسامية وأغراضها العلمية لرفع مستوى الشعر وصيانة كرامة الشعراء وانصاف النابيين المغمورين منهم. وقد أمطرنا البريد رسائل عديدة بين تقدير وتهنئة من مصر وجيرتها من الاقطار العربية نكتفي بالاشارة اليها مع الثناء على فضل أصحابها ، كما نشئ على صحافتنا الغبورة التي احسنت استقبال هذه الزميلة الجديدة بمحبة خالصة .

ويتألف مجلس ادارة الجمعية من حضرات : احمد شوقي بك (رئيساً) ، و خليل مطران بك وأحمد محرم (نائب رئيس) ، وأحمد زكي أبو شادي (سكرتيراً) ، ومن حضرات الاعضاء الاسمية اسمائهم : الدكتور ابراهيم ناجي والدكتور على العناني وكامل كيلاني ومحمود عماد ومحمود صادق وأحمد الشايب وسيد ابراهيم وعلى محمود طه ومحمود أبو الوفا وحسن القاياتي وحسن كامل الصيرفي .

وتتألف اللجنة التنفيذية من حضرات : أحمد شوقي بك والدكتور على العناني والدكتور ابراهيم ناجي وسيد ابراهيم وأحمد زكي أبو شادي .

ومجلس الادارة مدعو للاجتماع بكرمة ابن هاني بشارع مبرح بن شهاب بالجيزة عند الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الاثنين ١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٢ للنظر فيما بهم الجمعية من الاعمال المعجلة وسيسبق الاجتماع تناول الشاي بدعوة من رئيس الجمعية . ولما كانت هذه أول جلسة عملية للمجلس بعد تأليف الجمعية فالكثرة تارية ترحب بأي اقتراحات مفيدة يرى حضرات الاعضاء تقديمها منذ الآن لينظر فيها المجلس عند اجتماعه ، كما تحت جميع حضرات الاعضاء على حضور الجلسة . وستؤخذ صورة فوتوغرافية تذكارية لهذا الاجتماع الاول الذي يهمن أن لا يتخلف عنه أحد من حضراتهم .



مجلد حافظ ابراهيم

﴿ ما له وما عليه ﴾

لا أستطيع أن أقول إن حافظاً كان المثل الأعلى للشاعر العصري ، فانها مجاملة كان يأبأها حافظ التخلص للحقيقة والأدب . وليس لناقد مثلي أن ينظم قصيدة في مدحه ، وإن كان في قدرتي أن انصفه وأن أسجل له فضائله الحقيقية ، وهي وحدها أبلغ وأجدي من تخيل صفات شعرية بعيدة عنه كل البعد .

لقد كان مثال الشاعر النابغة وإن لم يكن مثال الشاعر العبقري ، وكان واسع الحفظ وإن لم يكن واسع الاطلاع ، وكان مثال الأديب المتزن البارِع وإن لم يكن مثال الأديب المثقف العميق ، وكان مع ذلك مثال اللغوي الخبير بأسرار اللغة ودقائقها ، وكان متواضعاً بعيداً عن الزهو والخيلاء كما كان عفّ اللفظ سمح الخلق عذب الحديث . إننا لنجد في مزاياء حافظ ما يكفي للإشادة بفضله من غير أن نغالي أو نسرف أو نتجنى على الحقيقة التي نحرم عليها جهدنا .

فقد كان - رحمه الله - دولة من الظرف ، وعلماً حافلاً من الأئس ، وجعبة أخبار ومطرف ممتازة ، وديوان شعر مختار ، وخزانة أدب حافلة متنقلة تقرأ فيها لحبة من أبدع ما خلّقه العرب . وكان رائع الانشاد ، حسن الأداء ، متخير اللفظ ، موسيقى النظم . وكان الى هذه المزايا الباهرة نقعاً لاصدقائه ، كما كان ملاذاً للأدباء الناشئين ومشجعاً لهم على السير في طريق النهوض والنجاح . وإنّ العبرة السامية التي نستخلصها من حياة حافظ هي فضل التعاون فقد قامت عليه حياته ومجده ، ولو تمثلنا الشيخ محمد عبده مفقلاً شأن حافظ وخاذله لما كان لحافظ شأن يذكر ، كما أننا لو تمثلنا أن أبا تمام خذل البحرى ولم يقدمه الى بلاط الخليفة لكان شأن البحرى كشأن ابن الرومي معاصره ؟

عادل كبرى

تكريم حافظ في بورسعيد

ننشر في هذا العدد الصورة التاريخية لحفلة تكريم فقيده العروبة والأدب المرحوم محمد حافظ إبراهيم بك في بورسعيد سنة ١٩٢٦ ، وهي التي أشار إليها صديقنا حسن صالح الجداوى في مقاله الممتع بالعدد الماضى من هذه المجلة . ونمّا يحضرنا عن هذه الحفلة أنّ الشاعر الطريف الرشيق عبد الله بكرى الذى كعادته قصيدة فكاهية الروح استهلّها بقوله :

دَعْنِي مِنَ الْجِدِّ ، دَعْنِي فَبَابُهُ لَمْ يَسَعْنِي !

فقاطعه المرحوم حافظ بك مداعباً بقوله :

« يعنى يا أخى من تخانة جسمك ؟ ! »

ولكنّ الشاعر الذى قدّر بسليقته هذا الاعتراض لم يمهله ، فقال متابعاً :

لَا مِنْ تَخَانَةٍ جِسْمِي فَذَلِكَ مَا لَسْتُ أَغْنِي !

فضحك المرحوم حافظ بك وطرب لهذا البيت ، ولكنّ الشاعر المجيد الخفيف الروح كان أسبق الى تقدير خاطره فأتابع ذلك بقوله .

أَرَاكَ تَضْحَكُ ، لَكِنْ اضْحَكْ عَلَى غَيْرِ ذَقْنِي !

فباج الحاضرون بالطرب وأغرق في الضحك المرحوم حافظ بك إبراهيم . والتصيد كلها على هذا المنوال الطريف ، ولذلك تأسفنا كثيراً عند ما علمنا أنّ صاحبها افتقدها ، ولعلّه يُوفّق الى العثور عليها فيطيب لنا حينئذ نشرها كاملة .





صورة تيمون شاعر أكبر لوفاتك في ١٩٠٨
 سنة ١٣٢٨



الفن الشريد

الذكرى التاسعة للمرحوم الشيخ سيد درويش - ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٢

ذكرى تحيل على مدى الأعوام
طُبِيتْ مآثرها بأحلامِ النُهي
من أيّ نبعٍ أو بآيةِ آيةِ
الميتِ الحيّ الذي منْ وخيه
(السيّد) الفرْدُ الصَّنَاعُ بنفسه
الضاحكُ الباكي بكلّ يتيمةٍ
خلدتْ وإنْ أفنتْ أبوتها كما
مصريّةُ النِّفحاتِ إلاّ أنّها
وطْنُ البلبَلِ والأزاهرِ زفه
المحسنين إلى الحياةِ بروحهم
الفنُّ طَهَّرَهُمْ كما قد طهَّروا
ولو أنّ منهم مَنْ تَدَوَّقَ عُمرُهُ
المُهاجرين العبقريّةَ حينما
دُنِيا أعاجيبِ يحار لها الحيّجى
حتى كأنّ العيشَ ليس سوى الرَّدَى

كالفنِّ في ملكوته المتراعى
وزَهَتْ على الأشعارِ والانفامِ
لسواه يُحمَدُ ذلك المتسامى
لُعْنَةُ القلوبِ ونشوةِ الأحلامِ
والخالقُ المعصومُ من إبهامِ
وُلِدَتْ من الاتراحِ والآلامِ
يُفْنِي الضياءَ مسارحَ الإِظلامِ
كالنفسِ أخلدُ من لُغَى وكلامِ
للفنِّ بين كواكبِ الأعلامِ
كالانبياءِ تقدَّسوا عن ذامِ
صُوِّرَ الوجودُ بنفمةٍ وسلامِ
سوءِ الجزاءِ مرارةِ الظلامِ
لا يهدمون مصائبَ الأيّامِ
وتغيبُ حكمتها عن الأحلامِ
وكأنّ هذا الموتَ عُمرُ دوامِ

اليومُ يومك يا شهيدَ غرامِ
يا واحداً في روضِ مصر تطلعتْ
أوحيتْ ذكركَ لى ولَحْنُك مالى
العارضاتِ جِهاهنَّ قصائداً

يا بائعَ الإبداعِ بالاسقامِ
شتى الرياضِ له وللأهلامِ
لُبى ورقصُ الفانئاتِ أُمَامى
للحُبِّ فى صدِّ وفى استسلامِ



سير درويش

صورة فريدة لنابغة الموسيقى مهداة الى مجلة (أنولو) من ولده ، وهي غير الصورة
الباسمة المشهورة التي أشار اليها الشاعر في قصيدته

والحظ بين تهافت اللوام
هذي الخادج من جمال سام
لك في عواطف وجهك البسام
خذلته بين مظاهر الانعام
جم الغنى عن دهره المتعالي
والآن كل في التحسر ظامي
أنت الغنى عن البكاء الهامي
وتعود تبكيها بقلب دامي

أحمد زكي أبو سادي

والنابضات بكل ألحان الرضى
شعر الحياة ووقعها ما أبدعت
ما كن أجل لي من الرسم الذي
الساحر الهاري من الدنيا التي
حتى انتهى ومضى بحسرة بالسر
والناس في جهل بآية فقه
ويوتلون لك الرثاء ولم تزل
ما أصغر الدنيا التي تُفنى العلى



الاتقان والتصويب

نشكر لحضرات الأدباء تبيينهم إيانا الى ما قد يفوتنا سهواً أو تقصيراً من أخطاء
نظراً لقلة المعاونة الميسورة لنا في الوقت الحاضر ، لأنه يهمننا إخراج المجلة على أحسن
ما يستطيع من الدقة والضبط خصوصاً ونحن نعتنى بنشرها في البيئات المدرسية ،
ولذلك نعتبط لتلقى ما يتفضلون به علينا من نقد وملاحظة. مثال ذلك البيت الثالث
عشر من قصيدة « المساء في الصحراء » (ص ٣٩) الذي لحظنا تحريفه عند المراجعة
فصوابه هكذا :

وقد وقف الجمال كالجلل الذي أطل عليها في خُشوع مكين

وهذه المجلة مفتوحة الأبواب لكل نابٍ ، وتعمل على تقدير كل مبدع ، وعلى اظهار كل شاعر مجتهد مغمور ، ولكنها لا تستطيع أن تذيب طبقات جديدة من الشعر القديم وإن تساهلت بالنسبة للنماذج الأولى من أعلام شعرائنا . وقد غمرنا البريد بالكثير من هذا الضرب من النظم ، وبودنا لو استطاع حضرات الشعراء توجيه مجهودهم هذا الى النواحي التجديدية التي يفتقر اليها الشعر العربي سواء في الصياغة أو في المواضيع ، الانسانية ، أو في الروح الفنية العالية ، وما أفقرنا الى ضروب الشعر الوصفى والشعر القصصى والشعر التمثيلي بصفة خاصة ، والى التخلي بقدر الامكان عن الثقافية الواحدة ، والى العزوف عن شعر المناسبات الوقفية الى دراسة الحياة والتفاعل الصادق معها ، مع التعبير عن عصرنا عن طريق التعبير الخالص عن تقوسنا في غير ماتصنّع ولا نكلّف . وهذه هي رسالة (أبولو) الاصلاحية . واليها تتجه هذه المجلة تدريجياً ، وبغيرها لا يكون لاصدارها قيمة . ونرجو أن يسيرنا في ذلك كل غيور على نهضة الشعر العربي واحلاله المكانة العالمية اللائقة به والتي اخترنا اسم هذه المجلة مطاوعة لتخليها واستلهاماً لوحيا .

الأدب الخالد

بقلم صديق شيبوب

المحرر الأدبي لجريدة « البصر » بالاسكندرية

ما أكثر الادباء إذا عددتهم وما أقل من يبقى منهم إذا تخيرتهم ، وما أكثر ما تنتج العقول والاقلام وما أقل ما يتبقى منه على توالى العصور والاعوام . انظر هذا السيل المتدفق الذى يقذف به الادباء فى كل اللغات . ترى ما الذى يبتلعه منه محيط الزمان العظيم فيغرقه فيما يفرق ، وما الذى يظل منه طافياً فوق امواجه الهائلة ، قائماً كالصخرة رسوخاً أو كالمنارة المضئية هدايةً للأجيال المقبلة الى سواء السبيل .

ليس بين الفنون الجميلة فن أوسع باباً من الأدب يلج به كل من خط سطرًا وعرف كيف يدبّر القلم بين انامله ، وكل من تمخض ذهنه فولد فكراً مهما كان هزياً وعرف كيف يعبر عنه . ولكم أريق من مداد على القُرطاس ، وكم شجذ الفكر ، وكم انتج العقل ، ولم يلبث الزمان أن فعل فعلته فى هذا كله فحما المعالم وطمس



صديق شيبوب

الرسوم ، ولم ينج منه الا الصالح القوي الذي قدر أن يقاوم عواصف الاجيال والقرون . ومن الادياء من كان في عصره جهلاً نحريراً ينسج على غراره ويمتدني بنبراسه فصار اليوم نسياً منسياً . ومنهم من عاش نكرة لا يعرفه غير القليل من اصدقائه ومات مغمور الفضل وقد صار اليوم عالماً من اعلام الأدب تتداول الالسنه اسمه وتحفظ العقول آثاره .

واذا نظرنا الى ما وصل اليه من منتجات العقل في الأدب وجدناها كلها أو اغلبها مما تمثل الإنسانية تمثيلاً صحيحاً في عواطفها وشعورها أو مما يعبر عن الإنسانية تعبيراً صادقاً . فكم تغزل المتغزلون ، وكم رثي الراضون ، وكم قصص القصاصون ، وكم تحدث المتحدثون ، فلم يخلد منهم الا من كان صادق الشعور صحيح العاطفة حسن التمثيل ولم يخلد منهم الا الذين عبروا عما تختلج به قلوب الناس وتعتلج به نفوسهم . ولطالما استوقفتنا آيات من الشعر أو قطع من النثر أو قصة مستطردة لرواية تمثيلية فقلنا : لحي الله هذا الكاتب الكبير كأنه يعبر عن نفوسنا ويتحدث عما في اذهاننا ويمثل طبائعنا من فضائل ونقائص .

وهذا الصدق في التعبير والامانة في التصوير معيار صادق للأدب الخالد . فالانسانية واحدة في كل اجيالها واطوارها . هي واحدة في عواطفها وشعورها ، في فضائلها ونقائصها ، في خيرها وشرها ، في شريف ما تسمو اليه وسافل ما تنصف عنه . والكاتب الخالد هو من عرف هذا كله واجاد تصويره ، فكأنه فيما ينظم أو ينثر لا يعبر عن شعوره وحده ، ولا يصور احداً من الناس بل يعبر عن شعور الانسانية ويصور في شخص واحد الانسان بجمليته .

وهل لنا أن نضرب الامثلة على هذا الذي نقول ، هذا أدبنا العربي : لقد خلد امرؤ القيس وطرفة بن العبد حتى بلغ الينا شعرهما ، وانما اشتهر الواحد منهما بقصيدة أو قصيدتين عالج فيها آمال الشباب وروى احاديثه ، فاذا هما يصوران حياة الشباب ونزقه . ولقد عاصرهما شعراء كثيرون ، وكان في عصرهما من يفضل هؤلاء عليهما ولكن الانسانية على توالي عصورها عرفت كيف تنصفهما . ومن اليوم يذكر علقمة الفحل مثلاً وكان معاصراً لامرئ القيس ينازعه الشعر حتى وجد من فضله عليه ؟ أما اليوم فعلقمة الفحل يكاد يكون نكرة ، وأما امرؤ القيس فهو صاحب المكانة العليا في الشعر العربي .

وابو الطيب المتنبي — ومن في البلاد العربية يجهل اسم ابا الطيب ولا يروى شيئاً من شعره — فما سر ذبوع شهرته وسيرورة شعره على اللسنة ؟ أليس لانه لا تكاد تجد حالة نفسية ، ولا تكاد تشعر بحزن أو ألم أو جوارح إلا تبادر الى ذهنك أو جرى على لسانك بيت لأبي الطيب فيما تشعر به ؟ واذا تصفح الأديب ديوان المتنبي خرج بمائة بيت ونيف تمثلت فيها عواطف الانسانية في صدق شعور وحسن تصوير وجيل اداء ، ناهيك عن قصائده العظيمة المحبوكة روائع وبدائع .

وكم من الشعراء عاصروا ابا الطيب وكم جاء منهم بعده : كان بعض معاصريه ينكرون عليه شاعريته وكان لهم أتباع وأشباع أكثر مما كان له ، وكانوا ينازعونه ذبوع الصيت ورسوخ القدم ، امثال ابي فراس الحمداني وغير ابي فراس . وقد قام بعده شعراء كثيرون كصفي الدين الحلي والشاب الظريف وابن معتوق . فن يذكر اليوم هؤلاء جميعاً الا اذا ذكرنا تاريخ الأدب وتناول الباحثون تسلسل الشعراء ؟ ولقد كان الفارض إمام عصره وظل شعره يدرس في الكتاتيب الى سنين مضت ولكنه لم يقو على صدمات الزمان وهو اليوم لولا تصوفه وما نظم فيه لا نكر عليه بعضهم مكانته في الشعر !

هذه أمثلة من الأدب العربي قليلة لأن الأدب العربي ضيق المجال لم يتناول غير الشعر من فنون الأدب . فإذا ألقينا نظرة على الأدب الغربي وجدنا الشواهد جمة . لنأخذ فن القصص مثلاً ، وموضوع القصة في أغلب الأحيان غرامى يقوم على علاقة حبية بين رجل وامرأة . وقد وُضع من القصص الى يومنا هذا ما لا يُحصى عدده . فما هي تلك التي خلدت الى يومنا والتي اذا طالعناها مرة شعرنا بحاجة الى اعادة مطالعتها ؟ انها ولا شك تلك التي تصف العلاقات القائمة بين الرجل والمرأة على التعميم لا بين رجل وامرأة على التخصيص ، وهي التي تصف عواطف الرجل والمرأة لا عواطف رجل وامرأة . والعلاقات بين الرجل والمرأة والعواطف التي تولدها هذه العلاقات هي تاريخ الانسانية في الصميم من حياتها ومشاعرها . لذلك خلدت قصص على قدم العهد بها مثل « دفنس وخلوه » وزال ذكر قصص أخرى على حدائث العهد بها ، وهذه عديدة لا سبيل الى احصائها . أجل ، لقد ابتلع النسيان الهائل أكثر القصص التي عاشت كما تعيش الازهار ، صباح يوم ، ثم ذبلت ، وزال منها كل أريج عطر . وهناك قصص لم يقدرها أبناء الجيل التي ظهرت فيه حق قدرها تم انصفتها الاجيال التي أتت بعدها فجعلتها بين خير ما ولدت العقول البشرية . ومن هذه رواية « فيدر » التمثيلية للشاعر الفرنسى « راسين » فقد سقطت في القرن السابع عشر سقوطاً رائعاً ، ثم ما لبثت ان تبوأت المكان اللائق بها بين بدائع الفن الخالدة لانها تمثل حب المرأة تمثيلاً عفيفاً حقيقياً في صدق عاطفة وشدة وَلَهٍ وحنان .

فالشاعر الخالد ، والقصصى الخالد ، والكاتب الخالد هو اذن من ينظم ويؤلف ويكتب للانسانية جمعاء على اختلاف عصورها وتباين ازمائها ، لا من يكتب لعصر معين وببيئة خاصة ؟

صديقك محبوب





السيد محمد توفيق البكرى

كأديب وشاعر

منذ عدة سنوات تجول بخاطري رغبة شديدة في الكتابة عن السيد محمد توفيق البكرى، غير أن شواغل الصحافة وطريقاتها الكتابية في انتهاز المناسبات، ومسايرتها لحوادث الأيام، وتناولها كل ما يعلق باذهان الجمهور، وما يدور في خلد سواه أكان جديداً أم هزلاً، مهماً أم تافهاً — كل ذلك شغلنى كثيراً عن كتابة شئ عن هذا الأديب الكبير الذى ابتسم له الدهر حيناً ثم قلب له ظهر المحن، وأزجى إليه من أوهام النفس، واضطراب الحس ما شقى به عهداً طويلاً، وحرّم دولة الأدب العربى خدماته، ومحا اسمه من سجل الأديباء الأحياء قبل وفاته بعشرين عاماً.

وقد كنت راغباً شديد الرغبة في الكتابة عن هذا الأديب، لأن كثيرين يجهلونه، ولأن بعضهم ما يمسك بكتابه «صهاريج اللؤلؤ» ويتصفح فيه سطراً أو سطرين حتى يدعه جانباً، ويتمثله كالحريرى فى أسلوبه وإغرابه. وللحريرى فى مقاماته شهرة بهذا الإغراب، جعلت هذه المقامات — وأأسفاه — ككتا مهملاً، وأثراً مطموساً لا تستبينه العيون، وليس لها فى النظر إليه نصيب.

وإني لأذكر أن استاذاً لى كنت ألتقى عليه فن الإلقاء، رأى معى يوماً هذه المقامات، فاخطفها من يدي وكاد يذفنى بها انتقاماً منى لقراءة هذه المقامات، وجعل يوبخنى وينهانى عن تصفح مثل هذه الاسجاع الغريبة والالفاظ الضخمة، كأنه خشى أن النسج على هذا المنوال، وانهج هذا النهج فى زمن يرتاح الى السهولة وينفر من الصعوبة، ويطمئن الى رفاهية العيش، ويفرّ من خشونته.

وما كان هذا الاستاذ ليصرفنى عن اسلوب الحريرى وامثاله لولا أننا فى زمن غير زمانهم ، وفى بيئة غير بيئاتهم ، ولكل زمان اسلوبه ، ولكل بيئة ذوق تستسجع النسخ على مثاله .

وما كان الحريرى وامثاله كالمعدانى الا فى زمن استساغ هذا الاسلوب ، أو قبله على الأقل ، ولم يرفيه ما يراه أهل العصر الحاضر من الركافة والتنافر والتعصب عن الذوق السليم .

وكذلك كان السيد محمد توفيق البكرى فى كتاباته النثرية وفى مؤلفه « صهاريج اللؤلؤ » على الاخص . فقد كان فى زمن يقبل هذا الاسلوب المسجع وكان قرناؤه ينهجون هذا المنهج حتى الذين اشتهروا منهم بالزعامه الأدبية والعلمية والخطابية كحمود سامى باشا البارودى الشاعر الفحل ، والاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، والزعيم الأكبر سعد زغلول باشا . واليك بعضاً من كتاباتهم فى هذا العهد الذى كان يجمعهم جميعاً ، والذي بدأوا فيه النهضة الادبية التى نجتى ثمارها فى هذه الايام .

قال المرحوم محمود سامى باشا البارودى فى مقدمة ديوانه : « اللهم انى احمدك على ماهديت ، واشكرك على جزيل ما أسديت ، واستعينك على رعاية ما اسبغت من النعم ، واستهديك لشكر ما اثبت من الدّعم ، واعوذ بك من عثرات اللسان ، وغفلات الجنان ، كما اعوذ بك من غدرات الزمان ، وبفتات الحداث ... » الخ .

وكتب الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده فيما كتب وهو مجاور بالازهر تحت عنوان « الكتابة والقلم » :

« ان مما انبسطت به ايدي الضرورات ، وانتجته مقدمات الحاجات ، انشاء لسان القلم ، نائباً عن المتكلم فيما يتكلم ... »

وقال المرحوم سعد باشا زغلول فى كتاب ارسله الى الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده :

« تفضل أدام الله فضله على خريج حكمه ، الناشئ فى نعمه ، بكتاب هو المحكم آياته ، المعجز دلالاته ، الشافى لما فى الصدور ، الكاشف لحقائق الأمور ، الهادى الى سبيل الرشاد والى صراط مستقيم ، فسر لمسرآه ، سرور للمريض بالشفاء وافاه ،

وتلاّه متدبراً دقيقاً مغناه ، مكرراً رقيق مبناه ، فازداد إيماناً بفضل مولاه ، ويقيناً بحكمة من أوحاه ، وشكراً لله على صحة من أهداه ، دامت نامية وارفة الظلال « ... وبديهي أن المغفور له سعد باشا زغلول لو كان قد استمر على هذا الأسلوب الى وقتنا هذا لما لقي من يعجب ببيانه ، ولما جذب اليه المثقفين وطامة الجمهور .

على أن السيد محمد توفيق البكري أوغل في هذا الأسلوب ، وتعمق فيه كثيراً وساعده في ذلك ثروته اللغوية ، وحفزه اليه في كتاب « صهاريج اللؤلؤ » حبّه ان يضمن سطوره محبباً من الحكم ، وأقاول من جوامع الكلم ، وأمثولات في المواعظ والاعتبار ، وألفاظاً مهجورة في هذا الاوان . قال في مقدمته :

« .. وقد التزمت في اكثر عبارتها فصيح الحجاج ، ولسان رؤية بن العجاج ، وأنا اعلم ان من الادباء من ينفر من الغريب ، ولا ينفر من الدخيل ، لاستيلاء العجمة على هذا الجليل ، فلم يثنني ذلك عن ان اودع كلام الاعراب بهذا الكتاب ، واحذو فيه في اثر تلك الرقائق ، بما في هذه الاوراق :

ابن امرؤ القيس والعداري إذ مال من تحته الغبيط
استنبط العرب في الموامى بعدك واستعرب النبيط «

إذن لم يكن ليكتب السيد البكري هذه الصهاريج بهذا الأسلوب الا لتلك الغاية التي رمى اليها من أن يحبي أسلوب فصحاء العرب ، ويعيد مادرس استعماله من الفاظهم العربية المهجورة . وهذه غاية شريفة ، ولا شك ، ولكن هل أحسن السيد في ما ذهب اليه ؟

ان من يطلع على هذه الصهاريج يشهد بان مؤلفها غنى المادة ، قوى المحافظة تواتيه الالفاظ الغريبة كما تطاوعه الالفاظ السهلة ، ولكن سجعاتها تختلف بين القوة والضعف ، فهو يجيد حيناً ، ويتكلف حيناً آخر ، وهو يسمو الى المعاني البليغة ، وينزل منها الى التافهة . وربما ضاعت المعاني البليغة في السجعات الركيكة أو الالفاظ الحوشية . ولكن يمكننا أن نقول إنه سجعٌ من الدرجة الاولى وكاتب من الدرجة الثانية .

وقد تخلل هذه الصهاريج شعر هو فصل الخطاب في قيمة هذا الرجل من الادب العربي . فكل من يقرأ هذا الشعر تأخذ تلك الفصاحة وهذه السلاسة

اللذان امتاز بهما السيد في شعره عنه في نثره ، وكان جديراً بأن يكون في الطليعة من شعراء العصر الحاضر .

ويمكنك أن تفهم الفارق بين شعره ونثره فيما كتبه وفيما نظمه في وصف سفينة تشق عباب البحر . فقد قال في كلمة نثرية :

« ... واخذت السفينة تشق اليمّ شقّ الجلم ، في ريج رخاء ، وزعزع ونكباء .
فهي تارة في طريق معبد ، وميث مطرد ، وطوراً فوق حزن وقردد ، وصرح مرد ،
فبينما هي تنساب كالحباب اذا هي تلحق بالراب ، وتخلق كالعقاب ، فتحسبها تارة
تحت القتام جبلاً تقشع عنه الغمام ، وتخالها مرة عائماً على شفا ، قد غاب الالهامة أو
كيتفا ، والبحر آونة كالزجاج الندي أو السيف الصدي ، يلوح كالصفحة المدحوة ،
أو المرأة المجلوة ، وحيناً يغرب زخاره ، ويموج مواره ، فكأنما سیرت الجبال ، وكأنما
ترى قباً فوق افیال ، وكأنما قبوراً في اليم تحفر ، وألوية عليه تنشر ، وكأن العدة
(البحر) يخض عن زبد ، وكأن الدوى من جرجرة الآذى زئير الأسد ،
وهزيم الرعد » .

هذا ما كتبه نثراً في وصف السفينة والبحر ، واقرأه بعد ذلك شعراً فلا شك
انك واجد بينهما فارقاً عظيماً ، قال :

أجدك هل تدري وقد سرت والدي
يخال على الآفاق درعاً مرّداً
أخوض عباباً فوق فلكٍ تظنها
على سروات اليمّ قصراً مشيداً
تهادى به مثل العقاب وتارة
ترقى من الامواج صرحاً بمرداً
وترزم حيناً فيه حتى كأنها
تجوز على العلات حزناً وقررداً
خضارة مرآة السماء فلم تزل
ترى وجهها فيه وإن بعد المدى
فان أشرقت فيه الغزالة خلقتها
كعين بجوف البحر تقذف عسجداً
وان لاح تحت الماء بدر رأيتها
كأويّة يعلو على متنها صدى
وربّما خلت النجوم عشية
لآلىء في قاعيه منى وموحداً

هنا فارق عظيم حقاً بين شعره ونثره كما في غير هذا الموضوع مما نظمه ونثره ،

حتى أننا نستطيع أن نقول إن السيد توفيق البكرى شاعر من شعراء الطبقة الاولى على قلة ما نظمته ، ولو كان الزمان قد ابتسم له كما ابتسم لغيره أو لو أنه آمنه حتى يتم خدماته للأدب لاخرج ثروة شعرية يقدرها كل لبيب ويعجب بها كل قارىء .
واننا لنتمثل فى هذا الصدد بتلك الابيات التى قالها :

وفى وسعة المرء نيل العلا وقد يمنع المرء ما يمنع
صغير من الامر يلهيه عن بلوغ العظام أو يقطع
كعين تحيط بهذا الوجو دجيماً ويحجبها اصبعاً !

وللسيد توفيق شذرات شعرية تحوى حكماً بالغة ، منها :

الناس يخشون من جاه المليك وما لديه لولا هم فى ملكه جاه
كصانع صنماً يوماً على يده وبعد ذلك يرجوه ويخشاه !

ومنها :

لا تعجبوا للظلم يغشى أمة فتنوء منه بفادح الاثقال
ظلم الرعية كالعقاب لجهلها ألم المريض عقوبة الاهمال

طاهر الطامى





انشودة مختارة من أناشيد الشاعر الألماني

هينرش هيننا

تعريب الدكتور على العناني

تمشطه بمشطٍ من الذهب ،
وهي تغنى في تلك الفضون .
وعجيبٌ ما لهذا الغناء من طرب ،
ورقة لحنٍ وصوت حنون .

وبدا الملاح في زورقٍ صغير ،
صرعاً من وقع المستمع .
لم ينظر أمامه الى الصخر الكبير ،
بل جذبه اليه المرتفع .

أنى اخال أن الامواج تبتلع
في النهاية الزورق والملاح .
وهذا ما يفعل صوتها المصطنع ؛
صوت لوركي^(٢) في المساء والصباح .

لست أدري علام هذا يدل ،

اننى هكذا حزين ؟
أسطورة من قديم الزمان متطل ،
وصداها في الفؤاد كمين .

هو الا بارد والجو جوف ،^(١)
والرنب يجرى في هدوء وصفاء ،
وعلى قمة الراسى شعّ لون^٢
أرجواني من حافة السماء .

تلك أم حسناء جالسة ،
تبدى الجمال وترنو من عل .
أساورها من النضار لامعة ،
وشعرها ذهبي مرسل^٣ .

(١) أسود Lureley فتاة من جن الماء كانت تخرج من الرين وتجلس على قمة جبل لورلي
Lurley وتغنى بصوت جميل ينهل السامع وقد ذهب كثير من الملاحين ضحية لهذا الصوت السهاوى الجميل .



الشاعر هينا هبزش

مقطوعات منشورة

للشاعر الفيلسوف وابندرانات تاجور

تعريب احمد تركي بدوي

ان عينيك القلقتين الحزبتين تطلبان كُنْهِي كما يطلب القمرُ أعماقَ البحر .
لقد وضعتُ حياتي قبلةً عينيك من أدناها الى أقصاها من غير أن أخفي عنك شيئاً ، وهذا ما جعلك تجهلينني .
لو كانت حياتي جوهرةً لكسرتُها مئات القطع وصغتُ منها عقداً يزينُ عنقك ،
لو كانت حياتي زهرةً صغيرةً جميلةً للزعتها من أصلها وتوَجَّعتُ بها شعرك ،
ولكن حياتي قلبٌ ياحبيبتى ليس له شواطئ ولا أعماق !
انك تجهلين حدود هذه الملكة مادمت ملكتها !
لو كانت حياتي لحظةً سرورٍ لتحولتُ الى ابتسامة لطيفة يمكنك ادراكها في لحظة .
لو كانت حياتي ألماً لانتقلب الى دموع راقية تجلي سرها العظيم بلا كلمة ،



رأبندرانات تاجور

ولكنها حبٌّ يا حبيبتى .
 مسرّاتها وآلامها لا تُحدُّ ، وحاجتها وثرونها لا تنتهى . انها قريبة منك كحياتك
 ولكنك لا تستطيعين ادراكَ كنهها .

قال : « حبيبتى ! ارفعى عينيك ا »
 نهزته بسدة وقلت : « ابتعد ا » فلم يتحرك .
 وقف أمامى وقبض على كلتا يديَّ فقلت « اتركنى ا » فلم يذهب .
 مال بوجهه نحو اذنى ، فنظرت اليه صائحة « ألا تحجل ؟ ا » فلم يتحول .
 قبّلت شفتاه خدى ، فارتعشت قائلة : « لقد تماديت كثيراً ا » فلم يحجل .



احمد زكي بسوي

وضع زهرةً بشعري فقلت : « لا فائدة ا » فوقف سا كنأ .
أخذ اكليل الزهر من عنقي وذهب . فأخذت ابكي وأسأل قلبي : « لِمَ لا يعود
الى ثانية ؟ ا »

* * *

حييتي ، أهواك ا اصفحى عن حيي ا
أنا كطائر ضلّ طريقه فوقع في الشرك ا
عند ما اهتز قلبي فقد قناعه واصبح عارياً . دثّره بشفتك يا حييتي واصفحى
عن حيي ا

حييتي ا اذا لم تستطيعي محبتي فاصفحى عن ألى ا
لا تنظري الى شرداً عن بعد .
سأعود الى مأوى وأجلس في الظلام ،
وسأخفي خجلى المكشوف بكلتا يدي .
حييتي ا أشيعي وجهك غني ، واصفحى عن ألى ا
حييتي ا اذا كنت تحبينني فاصفحى عن سروري ا

إذا خفق قلبي من فرط السعادة فلا تضحكي من هجرى الشاق .
عند ما أجلس على عرشي وأحكمك بقسوة الحب ،
وعندما تكونين كالهة ، امنحك نعمتي واحملك بكبريائي فأصفحي عن سروري .

* * *

أتناول يدها واضغطها على صدرى
فأحاول ملء ذراعى بمهاها وإمطار ضحكاتها العذبة
بوابل من القبلات وارشاف لمحاتها الفاتنة بعيني .
آه ! ولكن أين ذلك ؟ من ذا الذى يستطيع فصل الزرقة عن السحاب ؟ !
أحاول امتلاك الجمال ، فيتخلص منى ، تاركاً الجسم بين يدي لاغير
فأرجع مخدوعاً تعباً .
كيف للجسم أن يلمس الزهرة التى لا تمسها إلا الروح ؟ !

* * * * *

الوقت

قالت الطيرُ : « لقد حلَّ الشتاءُ
فوداعاً أيها الغصن وداعاً
واستبدَّ البردُ ، وازداد الصقيعُ
سوف ألقاك إذا جاء الربيعُ »

* * *

قالت الاوراقُ للغصن : « وداعاً
سوف ألقاك اذا ما الطيرُ عادت
أيها الغصنُ ، فقل حلَّ الشتاءُ
فى الربيعِ الطلقِ تشدو بالغناء »

* * *

ثم قال الوقتُ للناس : « وداعاً
ترجع الاوراقُ والطيرُ جميعاً
إننى أنفسُ شئ فى الوجودِ
وأنا - من حيث أمضى - لا أعود »



ريحانة شوقي على قبر حافظ

يَا مُنْصِفَ الْمَوْتَى مِنَ الْأَحْيَاءِ
قَدَّرْ وَكُلَّ مَنِيَّةٍ بِقَضَاءِ
بِالْحَقِّ تَحْفِلُ عِنْدَ كُلِّ نِدَاءِ
طُولِ الْحَيِّينَ لِسَاكِنِ الصَّحْرَاءِ
فِي زُمُرَةِ الْأَبْرَارِ وَالْحُمْفَاءِ
وَمَرَاثِدِ التَّفْسِيرِ وَالْإِفْتَاءِ
طِيبِ السَّدَائِي بَعْدَ طُولِ تَنَاءِ
فَالسَّمْعَةُ الْأُخْرَى دِيَارُ لِقَاءِ
وَالكَاذِبُونَ الْمُرْجِفُونَ فِدَائِي
وَالْمُؤْغِرُ الْمَوْتَى عَلَى الْأَحْيَاءِ
بِكِرَائِمِ الْأَنْقَاضِ وَالْأَشْلَاءِ
مَنْ ذَا يُحْطَمُ رَقَرَفَ الْجَوَازِ؟
فِي الشَّرْقِ، وَاسْمُكَ أَرْفَعُ الْأَسْمَاءِ
غَرَاءَ تُحْفِظُ كَالْيَدِ الْبَيْضَاءِ
وَكَمَا عَلِمْتَ مَوَدَّتِي وَوَفَائِي
لَمَّا رَفَعْتَ إِلَى السَّمَاءِ لَوَائِي

قَدْ كُنْتُ أَوْزُو أَنْ تَقُولَ رِثَائِي
لَكِنْ سَبَقْتَ، وَكُلُّ طُولِ سَلَامَةٍ
الْحَقُّ نَادَى فَاِسْتَجَبْتَ وَلَمْ تَزَلْ
وَأَتَيْتَ صَحْرَاءَ الْإِمَامِ^(١) تَدُوبُ مِنْ
فَلَقَيْتَ فِي الدَّارِ الْإِمَامِ^(٢) مُحَمَّدًا
أَنْزَلَ النِّعَمَ عَلَى كَرِيمِ جَبِينِهِ
فَشَكَّوْهُمَا الشُّوْقَ الْقَدِيمَ وَذُقْنَا
إِنْ كَانَتْ الْأَوَّلَى مَسَارِلَ فُرْقَةٍ
وَوَدِدْتُ لَوْ أَنَّ فِذَاكَ مِنَ الرَّدَى
النَّاطِقُونَ عَنِ الضَّعِيفَةِ وَالْمَوْتَى
مِنْ كُلِّ هَدَامٍ وَيَبْنِي بَعْدَهُ
مَا حَطَّمُوا وَإِنَّمَا بِكَ حُطَّمُوا
أَنْظُرْ! مَا أَنْتَ كَأَمْسِ شَأْنُكَ بِادْخِ
بِالْأَمْسِ قَدْ حَلَيْتَنِي بِفَقْصِيدَةٍ
غَيْظَ الْحَسُودِ لَهَا وَقَمْتُ بِشُكْرِهَا
فِي تَحْفِلِ بَثَّرْتُ آمَالِي بِهِ

(١) المراد بالامام في البيت الامام الشافعي. (٢) يشير الشاعر الى الاستاذ الامام محمد عبده.

وَوَلَّيْهِ فِي السَّلَامِ وَالْهَيْجَاءِ
نَبْعُ الْبَابِ وَرَاءَ نَبْعِ الْمَاءِ
فَلَمَّا كَصَدُرِ الصَّعْدَةِ السَّمَاءِ
يَوْمًا بِفَاحِشَةٍ وَلَا بِهِجَاءِ
وَيُشَيِّعُ الْمَوْتَى بِحُسْنِ ثَنَاءِ

يَا مَالِحَ السُّودَانِ شَرَحَ شَبَابِهِ
لَمَّا تَزَلَّتْ عَلَى خَمَائِلِهِ ثَوَى
قَلْدَتُهُ السِّيفِ الْحُسَامِ وَزِدْنَهُ
فَلَمْ جَرَى الْحَقَبِ الطَّوَالِ فَمَا جَرَى
يَكْسُو بِمِدْحَتِهِ الْكِرَامَ جَلَالَهُ

* * *

وَحَيْلَةَ الْحُكَمَاءِ وَالشُّعْرَاءِ
وَتَرَعَرَعَتْ بِسَمَايِكَ الزُّهْرَاءِ
جَمَعْنَهَا كَالرَّبْوَةِ الْفَنَاءِ
لِلْوَافِدِينَ وَدُرَّةَ الدَّمَاءِ
وَبَنُوا قُصُورَكَ فِي سَنَا الْحُمَاءِ
كَسَبِيلِ عَيْسَى فِي جَفَاجِ الْمَاءِ
وَتَجَمَّلَى بِشَبَابِكَ النُّجَبَاءِ
حَجَرُ الْبِنَاءِ وَعُدَّةُ الْإِنْشَاءِ
لِلْمَلِكِ فِي بَعْدَادَ وَالْفَيْحَاءِ (١)
بَيْنَ الْمَمَالِكِ ذِرْوَةَ الْعَلْبَاءِ
وَذَخَرَتْ مِنْ حُزْنٍ لَهُ وَبُكَاءِ؟
إِنَّ الْبَلَاءَ مَصَارِعُ الْعُظَمَاءِ
بِالدَّمْعِ غَيْرَ بِخَيْلَةِ الْخُطَبَاءِ
جَمُّ الْمَآثِرِ طَيِّبِ الْأَنْبَاءِ
وَحَدَا بِهِ الْبَادُونَ فِي الْبَيْدَاءِ
حَلَبٍ إِلَى الْفَيْحَا إِلَى صَنْعَاءِ
بَابِ الصُّوفِ مُؤَلَّفِ الْأَجْزَاءِ

إِسْكَندَرِيَّةُ يَا عَرُوسَ الْمَاءِ
نَشَأَتْ بِفَاطِمَتِكَ الْفُنُونُ جَمِيلَةً
جَاءَتْكَ كَالطَّيْرِ الْكَرِيمِ غَرَائِبًا
قَدْ جَمَلُوكَ فَصِرَتْ زِينَةُ الثَّرَى
غَرَسُوا رُبَّكَ عَلَى خَمَائِلِ بَابِلِ
وَأَسْتَحْدَثُوا طَرَفًا مُنَوَّرَةً الْهَدَى
مُنْخَذَى كَأَمْسٍ مِنَ النَّقَافَةِ زِينَةً
وَتَقَلَّدِي لُغَةً الْكِتَابِ فَأَيْهَا
بَنَتْ الْحَصَارَةَ مَرَّتَيْنِ وَمَهَّدَتْ
وَنَمَتْ بِفَرْطَبَةٍ وَمِصْرَ كَفَلْنَا
مَاذَا حَشَدَتْ مِنَ الدَّمُوعِ «لِحَافِظِ»
وَوَجَدَتْ مِنْ وَقَعَ الْبَلَاءِ بِفَقْدِهِ؟
اللَّهُ يَشْهَدُ قَدْ وَقَيْتِ سَخْبَةَ
وَأَخَذَتْ قِسْطًا مِنْ مَنَاحَةِ مَا جِدِ
هَتَفَ الرُّوَاهُ الْحَاضِرُونَ بِشِعْرِهِ
لُبْنَانُ يَبْكِيهِ وَتَبْكِي الضَّادُ مِنْ
عَرَبِ الْوَقَاءِ وَقَوْا بِذِمَّةِ شَاعِرِ

يا حَافِظَ الفُصْحَى وَحَارِسَ مَجْدِهَا
ما زِلْتَ تَهْنِئُ بِالْقَدِيمِ وَقُضِّلُهُ
جَدَّدْتَ أُسْلُوبَ (الْوَلِيدِ) وَلَفْظَهُ
وَجَرَيْتَ فِي طَلَبِ الْجَدِيدِ إِلَى الْمَدَى
مَاذَا وَرَاءَ الْمَوْتِ مِنْ سُلُوى وَمِنْ
إِشْرَحَ حَقَائِقُ مَا رَأَيْتَ وَلَمْ تَزَلْ
رُبُّ الشَّجَاعَةِ فِي الرُّجَالِ جَلَّالٌ
كَمْ ضَيَّعْتَ ذُرْعاً بِالْحَيَاةِ وَكَيْدِهَا
فَهَلْ فَارِقَ يَأْسَ نَفْسِكَ سَاعَةً
وَأَشِيرُ إِلَى الدُّنْيَا بِوَجْهِ ضَاحِكٍ
يَا طَالَمَا مَلَأَ التَّدْيَّ بِشَائِئِهِ
الْيَوْمَ هَادَتْ الحَوَادِثُ فَاطْرَحَ
خَلَقْتَ فِي الدُّنْيَا بَيِّنَاتاً خَالِدَةً
وَعَدَا سَيْدُكُمْ الرِّمَانُ وَلَمْ يَزَلْ

وَأَمَامَ مَنْ تَجَلَّتْ مِنَ الْبُلْعَاءِ
حَتَّى حَمَيْتَ أَمَانَةَ الْقُدَمَاءِ
وَأَتَيْتَ لِلدُّنْيَا بِسِجَرِ (الطَّائِي)
حَتَّى اقْتَرَنْتَ بِصَاحِبِ الْبُؤْسَاءِ (١)
دَعَا وَمِنْ كَرَمٍ وَمِنْ إِنْغِصَاءِ
أَهْلًا لِتَرْحَ حَقَائِقِ الْأَشْيَاءِ
وَأَجْلَهُنَّ شَجَاعَةُ الْأَرَاءِ
وَهَتَفَتْ بِالشُّكُوى مِنَ الصَّرَاءِ
وَأَطْلُعَ عَلَى الْوَادِي شُعَاعَ رَجَاءِ
خُلِقْتَ أَمِيرُهُ مِنَ السَّرَاءِ
وَهَدَى إِلَيْكَ حَوَائِجَ الْفُقَرَاءِ
عِيبَةُ السَّنِينِ وَالْقِيَامِ الدَّاءِ
وَتَرَكْتَ أَجْيَالاً مِنَ الْأَبْنَاءِ
لِلدَّهْرِ إِنْصَافٌ وَحُسْنُ جَزَاءِ

اصهر سوقي

أُقيمت لفقيد الادب المرحوم محمد حافظ ابراهيم بك يوم أول سبتمبر حفلة
تأبين كبرى في مدينة الاسكندرية نظمتها (جماعة الادب المصرى) واشتركت فيها
(جمعية أبولو) و (رابطة الأدب الجديد). وقد تليت فيها قصيدة شوقى بك
المتقدمة فعن لنا أن نكتب كلمة تعليقا على قصيدة شوقى بك وملاحظاتنا التي سوف
يتساءل عنها أدباء القعد.

كنا في الاسكندرية لما جئنا بوفاة صديقنا حافظ، وكنا اثر ذلك في زيارة
شوقى بك فوجدناه متأثرا غاية التأثير لوفاة الفقيد، ولم تكن صحة شوقى بك على
ما يرام حينئذ فقد منا اليه عزاءنا وقابلناه بعد يومين فسالناه اذا كانت مرثيته

(١) يشير الى الشاعر الفرنسى فيكتور هوجو.

المرتبة لحافظ ستنشر نشرأ شعبياً أو في الامكان اختصاص العدد الأول من (أبولو) بها . فقال إنه سيعدها لذكرى الأربعين ، وربما كان من الخير أن تكون إذا عتُها عامة . فاصكتفينا بهذا الرد منه وقد رنا أن الرجل لا يمكن أن يقصر نحو ذكرى زميله العظيم ، وقد كان حينئذ شوق بك معتلاً الضحة ويستحق كيداً الاشفاق عليه . نقول هذا المناسبة النقد الشديد الذي وُجّه اليه في بعض الصحف لعدم مبادرته الى رثاء حافظ . والواقع أن هذا النقد مبنى على اساءة الظن بالرجل ، وليس مبنياً على معرفة حقيقة ظروفه النفسية والصحية في هذه الآونة . وعندنا أن سبب هذا الظن السيئ يرجع في النهاية الى بطانة شوقي بك في سالف السنين ، فثله كأمرء الشرق يُحمد ويُلام بقدر تصرفات بطانته ، سواه شعرنا بذلك أم لم نشعر ، ومن حسن حظ الأدب أن يكون سكرتير شوقي بك في الوقت الحاضر رجلاً مهذباً محبوباً هو احمد افندي عبد الوهاب الذي يخلق محسن شمائله جواً من المحبة وحسن التفاهم حول شوقي بك .

قدّمنا بهذه السطور انصافاً للحقيقة والتاريخ . وبعد ، فنعتبر من حسن التوفيق أن وُجّهت الى شوقي بك تلك الحملة السالفة الذكر كيفما كانت أسبابها لأنها ألطبتة سخطاً وجعلت أسلوبه قوياً عنيفاً منذ بدايته بهذا البيت الطبيعي الذي أوحى به ظروفه :

قد كنتُ أُوثر أن تقول رثائي يا مُنصف الموتى من الاحياء
وما كان يملك شوقي بك أن يقول سواه في فورة عواطفه . فكان ميزان قصيدته الخالدة بمعانيها وانسانيتها وبصياغتها وموسيقاها الحزينة .

وفي رأينا أن أوّل الشعراء برثاء حافظ وأقدرهم على ذلك اثنان شوقي ومطران ، فإن لهما به من العلاقات الشخصية المديدة ما يجعل لشعرهما روعة خاصة لن يبلغها أى شاعر آخر يقدر الفقيد تقديرأ ثقافياً فقط .

وأنت إذ تقرأ قصيدة شوقي تشعر على الفور بأن قوتها ليست مستمدة من شعوره الوجداني وإحساسه بتطلع العالم العربي لوفائه فقط ، بل أن دفاعه عن نفسه وثورته لكرامته تشتركان في املائها ، وهذا ملحوظ في القسم الاول من القصيدة بصفة خاصة .

وقد وعث المرتبة الى جانب هذا عرّض حياة الفقيد ونوازعه بأسلوب شائق

جاء آية في السهولة والموسيقية الأخاذة حتى أن المعاني القديمة التي تلاقيك لا تقل في جاذبيتها الجديدة عن أخواتها المستحدثة. ومما طبع القصيدة بطابع فني تنقل الشاعر من الحسرة الى الوصف الى الخيال الرائع الى الحكمة البالغة في تسلسل وانسجام لا أثر للتفكك فيه ، وإنما فيه فورة تكاد تكون متواصلة ، ووراءه ثقة بالنفس تجعله يختار من التعابير ما يسترعى انتباهك واهتمامك مثل خطابه الموجه الى الاسكندرية وفيه من جميل التخيّل وقوة التوجيه ما فيه إذ يقول (غير عابئ بأحكام العروض في مستهلّ هذا الشعر الموسيقي الجميل) :

اسكندرية يا عروس الماء	وخيلة الحكمة والشعراء
نشأت بشاطئك الفنون جميلة	وترعرعت بسائك الزمراء
جاءتك كالطير الكريم غرائباً	جمعتها كالربوة الغنائ
قد جلولك فصرت زينة ألتري	للوافدين ودرة الدماء
غرسوا رباك على خمائل بابل	وبنوا قصورك في سنا الحمراء
واستحدثوا طرماً منورة الهدى	كسبل عيسى في فجاج الماء
ماذا حشدت من الدموع لحافظ	وذخرت من عزن له وبكاء ؟

والملاحظ في هذه الابيات البديعة تأثر شوقي ببيئته الفلسفية وقت نظمها فقد كان يسمع تكراراً الامداح الشعرية الغزلية في مدينة الاسكندرية وفنونها القديمة وفلسفتها من تيم الحكمة الدكتور على العناني . وما دمننا قد أشرنا الى أقدر الشعراء على رثاء حافظ فلا نريد أن يفوتنا التنويه بالقصيدة الممتازة لشاعر العصرى على محمود طه المهندس المنشورة في العدد الخاص بحافظ الذي أصدرته جريدة (السياسة) بتاريخ يوم الجمعة ٢ سبتمبر ، فقد تناولت هذه القصيدة انسانية حافظ وروحه الاجتماعية تناولاً بديعاً لم يوفق اليه أى شاعر آخر فى رأينا ، وجاءت متممة لرثاء الراحل العظيم كما خلّدت لنا نموذجاً فنياً من شعر الرثاء العصرى .





في خرائب بعلبك

الله أكبر كيف كانت حالها
ربضت على صدر الزمان وأوقت
وطئت جبارها الركام كأنما
عمد تصعد ناظريك بشمها
وتحار هل هي في النرى أم أنها
جدرانها المتداعيات تخالها
ما إن يحير ناظراً إصعادها
رضم لو أنك سرت في جنباتها
في صخرها تحبى السور كأنها
وتطل من رجم الطلول أسودها
برزت بأشداق فُقرن مخافة
أسد تدود عن الحياض فن يرد

آطام مجدي هذه أطلالها
كلنا يديه خار كيف ينالها
داست على هام الزوال نعالها
فيرد عنها ناظريك جلالها
علقت بناصية الفضاء طوالها
لشموخها تهوى بها أنقالها
حتى يحير ناظراً إنزالها
خشيت أن تهوى عليك ظلالها
منحوتة في صم آجالها
فكأنما رجم الطلول دحالها
من أن تمس بشرق أشبالها
تلك الحياض أرابه إجمالها

لمن الدمي في ساحتها نازلت
حللت بأهة القرون كأنما
وتدل شامخة على أخلافا
رصدت نخايء فيها فيصكفا

غير الزمان ولن يكف نزالها
تلك القرون مردن وهي عيالها
فكأنما حق لها إدلالها
مقتاحها ، وبكفنا أقالها

وتسائل العرصات مَنْ نَزَّالُهَا
فتقهقرتْ هَيَابَةً أُجْيَالُهَا !
رقراقةَ الجَنَابِ راقِ زَلَّالُهَا
تصطاد آسَادَ الدَّحَالِ حَبَالُهَا
وأُطْلُ تحت ذَوَابِتِهِ جَالُهَا
لتصرَّمتْ بلهائِهَا أَذْيَالُهَا !
وتفور في حدقاتِهَا أُمِّيَالُهَا !
فيضمها تحت المِياه خِيَالُهَا !

بيننا تهم النفسُ في عَرَصَاتِهَا
أُلْقَتْ على الحُقبِ الخوالى نَظْرَةً
فاذا بأفروديت (١) نصب بحيرة
عريانةً وشعورُهَا مَسْدُولَةٌ
حتى إذا انتفضتْ تشعثْ شعْرُهَا
حرَّى اللهاث لو النَّسائمُ أَقْبَلَتْ
تتطير الشهواتُ من نظراتِهَا
وتغوص خلف خيالِهَا من عشقِهَا

* * *

أفليس من فرط الجوى إعوَالُهَا ؟
لا تستقرُّ على قرارِ حالِهَا
يقتادها أم أنْ ذاك ضلَالُهَا ؟
فترجرت في وقبها آمَالُهَا
هَمَّتْ لعاق عن المطارِ بلالُهَا

إحدى عذارى الحبِّ ثَمَّتْ أعولُهَا
تتلمس الابواب منهكة القوى
عمياء لا تدري أذاك هَدْيُهَا
قد مَرَّتْ أَهدابُهَا أَجفانِهَا
والدمعُ بلَّ جَنَاحَها فلو أنها

* * *

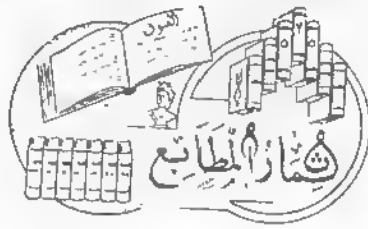
بعضاً ، وتعتلق الهباءَ ضئالُهَا ؟
في خاطري حتى ائحَّتْ أَظلالُهَا
والارض أوشك أن يحين زوالُهَا
لا الارض تطويها ولا زلزالُهَا
تغتال هذا الدهرُ أو يغتالُهَا !

ما هذه الاشباحُ يزحمُ بعضها
خطراتُ رؤيا لم تمرَّ مرورُهَا
البومُ يَنعَقُ والغراب محوَّمُ
خربٌ وهذى شاخصات رسومِهَا
الدهرُ مَطْمَحُهَا فامَّا أَنُهَا

شفيق المألوف

نزيل سن باولو (البرازيل)





ديوان ابن زيدون

شرح وضبط وتصنيف كامل كيلاني وعبد الرحمن خليفة ، ٤٦٣ صفحة ، ١٦ ¼ سم . X ٢٤ سم . بغلاف من القماش . الثمن ٢٥ قرشاً بورق جيد و ٣٠ قرشاً بورق ممتاز . مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر .



من حسن حظ هذا الديوان أن يقف على طبعه أديبان مشغوفان بالأدب العربي لا يقدمان الغاية التجارية المحضة على الخدمة الأدبية التزجية ، ولذلك لم يبخلا عليه بمجهود سنة كاملة ضبطاً وتصحيحاً وشرحاً . وقد أمعنا النظر في الخط المغربي فساعدهما ذلك على الاهتمام إلى أسباب التعريف والتصحيف اللذين وقع فيهما النساخون المتعجلون ممن لم يتذوقوا للأدب طعماً فأساءوا إلى المأثورات العربية المنقولة إساءات حجة بمجهودهم العائرة . وقد جعل الشارحان مبدأهما استبقاء الأصل مادام مستقيم المعنى مقبولاً ولم يتعرضا إلا للنصوص المصحفة والمحرفة والناقصة . فهما اختلفت معهما في مواضع فلا يمكن أن تجحد أنهما قاما بعمل مجيد وأن الأخطاء المطبعية قليلة في الديوان برغم حجمه الكبير . وأول خاطر يتبادر إلى ذهنك عند تصفُّح هذا السفر الضخم هو الرغبة الحارة في الاتقان والاستيفاء فإن الناشرين الفاضلين بذلوا مجهوداً كبيراً لبضمنا هذا الكتاب كل ما يتعلق بابن زيدون من شعر ونثر ودراسات هامة رغبة في المعاونة على تفهمه من كل النواحي الأدبية التاريخية .

وقد صُدِّرَ للديوان بقصيدة رقيقة لشوقي بك حُل فيها ابن زيدون وفنه ورَّحِبَ بنشر ديوانه ثم أتبعته بمقدمة وإلمامة مسببة بقلم كامل كيلاني تناولت المجهود المبذول في تصحيح الديوان وأمثلة لما كان فيه من تحريف وأسباب العناية

بشعر ابن زيدون ونظرة المناهج الأدبية المألوفة اليه ، ثم الكلام عن عصره وملوك الطوائف ونشأة ابن زيدون وشاعريته مع مقارنته بالبحرئى ، ثم النظر فى أسباب سجنه وحُسناده وحبّه ولأدّة ومنزلته بوحه الاجمال فى الادب العربى . وألحق بالديوان فصل طویل عن رسائل ابن زيدون وأخباره وعن شعر الملکین (المعتضد والمعتمد) مع صفحات مختارة اتماماً للفائدة من نفع الطیب والمعجب وعقد الجمان للعينى وغيرها من المراجع الشهيرة ودراسات الدكتور احمد ضيف والسكندرى وعلاّم سلامة واحمد زكى باشا . فمن كل هذا ترى مظاهر الرغبة فى الاستقصاء والدرس الشامل . ومع هذا فقد أعلن حضرة كاتب المقدمة (كامل كيلانى) أنه سوف يخرج كتاباً خاصاً عن « ابن زيدون — أدبه وعصره » ، كما سيخرج كتاباً آخر عن (ملوك الطوائف) فكانما قد اعتبر هذا الكشف المتّوع المنيد — مقدمة وتذبيلاً للديوان — بمثابة مذكرة أولية لينتفع بها المتأدبون ، وسوف ينتفعون منها بلا شك انتفاعاً وافياً ، وعلى الاخصّ بعد أن قررت وزارة المعارف المصرية تدريس ابن زيدون فى المدارس الثانوية هذا العام ، كما لا بدّ من أن يستفيد المتأدبون من الشروح اللغوية والادبية الوفيرة التى ذيلت بها صفحات الديوان .

قال حضرته : « ما كدت أبدأ فى درس ابن زيدون ، شعره ونثره ، وأنقص أخباره وأخبار عصره ، حتى رأيت ما راغنى ، وأدهشنى ما رأيت . لقد كنت استكثر عليه اسم شاعر اعتيادى فصرت استقلّ له الآن اسم شاعر كبير ، وكنت اصكره لكلفه بالصنعة التى بغضت البنا أكثر شعراء ذلك العصر وأفسدت علينا أكثر الأدب العربى ، فاذا بى أحبّ هذا اللون الرائع من الصنعة المعجبة التى تخرج بالنفس وتهيمن على القلب وتحبّب فيها أشدّ الناس بغضاً لها ، وقد عرف ابن زيدون كيف يتخذ من الصناعة والبدیع أدوات للافشان فى الأداء والتعبير والابداع فى تصوير أروع المعانى الساحرة وأدقّ الخواج النفسية ، واذا بها تنس تطرب الى الجمال وتفترق فى التعبير عنه ، وطبيعة سمحة صناع لا تتواءم فيها ولا تكلف ، وقد صدق القائل : (كل طعام يتناوله الصحيح ينقلب الى صحة ، وكل طعام يتناوله المريض ينقلب الى مرض) ، وهكذا كرهنا المقلدون فى الصنعة والبدیع كما حبّب البنا المبدعون كثيراً من ألوان الصنعة والبدیع . الحق أن ابن زيدون ساحر بيانى خلّاب يتخذ من الصنعة وسيلة للروعة والدقة وحسن الاداء ، كما يتخذ المصور

الماهر — من مختلف الألوان والاصباغ — وسيلة للتعبير عن أدق وأخفى الاساير
واللهجات . ولا أكنتم القارئ أنني من ألد أعداء الصنعة اللفظية ، ولكننى من
أشد أنصارها إذا جاءت عن هذه الطريق . ولقد أراد بعض الكتاب أن يعيب على
ابن زيدون وأناقول فرانس أنهما من رجال الاساليب ، ونسوا أن الاسلوب العالى
هو غاية تنخلع دونها الرقاب ، وأن طول المراتة والدرس تخلق من صاحبها الكاتب
الحاذق والشاعر اللبق ولكنها أعجز من أن تخلق الكاتب الموهوب والشاعر العبقري
أو تلهمهما الاسلوب العالى الذى يحاول بعض الادباء أن يزرى به ويحقره .

وقال فى موضع آخر: « لكل شاعر من الفحول طابع خاص يمتاز به شعره : فاذا
امتاز المعري بالفلسفة فى شعره ، وامتاز المتنبي بالحكمة ، وامتاز ابن الرومى بالغوص
على المعانى النادرة ، وامتاز ابوالعتاهية بالزهديات ، وابو نواس بالخمرات ، والبحترى
بحسن النظم : وأبو تمام بالصناعة ، وابن حمديس بالوصف ، فأى ميزة امتاز بها شعر
ابن زيدون ؟ ميزة ابن زيدون التى تكاد تفرد من شعراء العربية هى الفن ، فهو
شاعر فنى قبل أن يكون فيلسوفاً أو حكيماً أو غوصاً على المعانى أو وصفاً .

وأشار حضرة الكاتب الى أن امهات المعانى مشتركة بين الناس على اختلاف
لغاتهم وأزمانهم وبيئاتهم وأجناسهم ، وإنما الاختلاف فى الدقائق والتفاصيل ، وأن
الانصاف يقضى عليك بدراسة أى شاعر دراسة مستوعبة قبل المجازفة بالحكم عليه ،
وأنتك اذا تصدّيت للتفضيل بين الشعراء فيجب أن تقارن بين روائعهم وبيئاتهم ،
أمّا ما يقولونه عقو الخاطر أو فى ساعات الكلال والضعف فلست جديراً أن تحكم به
على شاعريتهم ، فقد تخرج الشجرة الممتازة — الى ثمارها الشهية الغضة — ثمرة
لجة فلا ينقص ذلك من قيمتها .

وكل هذا جميل تنطوى فيه مبادئ أدبية عالية ويمليه روح الانصاف . ولما
كنا مطالبين ببدء رأينا فى شعر ابن زيدون وديوانه فيحسن بنا أن نقول أولاً
كلمة عن الديوان ذاته إتباعاً للتمهيد السابق : فأول ما نلاحظه خلوه وامش الديوان
وذيله من ترجمة لولاده محبوبة ابن زيدون حينما ترجمتها واشعارها أوّلى بعنايتنا من
شعر الملوك (المعتضد والمعتد) لأنها كانت أهم عامل فى انضاج شعر ابن
زيدون . وثانياً نرى أن فى نشر هذا الديوان وأمثاله خدمة جليلة للادب العربى
لانه مثال من مآثوراته النفيسة . وليس نشر هذا الديوان معناه تقديم مشق جديد

لينسج الشعراء المعاصرون على منواله فالأمر بالعكس ، إذ كل الفائدة تنحصر أو يجب أن تنحصر في حيازتنا حلقة من حلقات النهضة للشعر العربي تساعدنا على دراسة تطوره وتاريخه ، وأما الشاعر العصري فله من عصره وثقافته أقوى مادة يستمد منها بيانه وخواطره وأخيلته . وثالثاً لا نبالغ إذا ما وصفنا ابن زيدون بشاعر العواطف فإنها تجول وتثب في معظم شعره ، ولا نوافق على أنه يكاد ينفرد بالتفنن في الشعر حتى يصح أن يقال إن الفن ميزة شعره ، لانه إذا كان المراد بالنفن « التعبير البالغ المؤثر » فجميع شعرائنا الممتازين مواقف فنية رائعة وليس ابن زيدون بالذي يختص بأ كبر قسط من هذه الموهبة . ورابعاً نرى أن الصناعة الفخمة في شعر ابن زيدون من تأثير بيئته العالية المفتونة بالبهرج والعظمة ، وقد صارت طبيعة عنده فاندجبت بسهولة في معانيه الشعرية وقلما شذ عن ذلك . وخامساً نرى في شعر ابن زيدون نماذج للأدب القديم بتأثير دراسته الطويلة لذلك الأدب حتى كأن الرجل لم يكن يعيش في صميم أوروبا فكان يرسف أحياناً في أغلال التقليد وهذا هو نفس الملحوظ على نفس شعرائنا في العصر الحاضر خصوصاً ونحن في دور انتقال حتى كأن تقوسنا تتوسّط المعركة المتواصلة بين القديم والحديث . وسادساً لانوافق على أن امهات المعاني مشتركة بين الناس على اختلاف لغاتهم وأزمانهم وأجناسهم وان الاختلاف يقع في الدقائق والنفاصيل ، وانما نوافق على أن امهات العواطف تشترك بينهم ، وأما المعاني فقد تختلف جدد الاختلاف كما أن الحسن في بيئة قد يعد قبيحاً في أخرى وهلم جرا ، زد على هذا أن الطبيعة في استحداث مستمر للتخيل الانساني لافي الفروع فقط بل في الامهات أيضاً وأمثلة ذلك عديدة في نماذج الادب العالمي . وسابعاً نرى أن خير مذهب ومكون لشعر ابن زيدون كان تناوب النعمة والنقمة عليه بل قلّ النعمة المتواصلة المتنوعة من غناء الحكم وغناء الحب وغناء السجن . في ديوان ابن زيدون روائع شتى نبه الى جانب منها الناشران الفضلان وله شعر سلس طبيعي لا أثر للصناعة فيه مثل قوله في ولادة لما اشتغلت عنه بحب الوزير ابن عبدوس منافسه العنيد :

أكرم بولادة ذُخْراً لمدخر
لو قرّمت بين بيطارٍ وعطار
قالوا : أبو عامرٍ أضحي يُلِمُّ بها
قلتُ : الفراشة قد تدنو من النار
عيرتمونا بأن قد صار يخلفنا
فيمن نحِبُّ ، وما في ذاك من حارٍ
أكل شَيْئاً أصبنا من أطايبه
بعضاً ، وبعضاً صفحنّا عنه للفار

وقوله :

أَمَّا مُنَى نَفْسِي فَأَنْتِ جَمِيعُهَا يَا لَيْتَنِي أَصْبَحْتُ بَعْضَ مُنَاكِ !
يَدْنُو بِوَصْلِكَ حِينَ شَطَّ مَرَارُهُ وَهَمُّهُ أَكَادَ بِهِ أَقْبَلَ فَالِكِ !
وقوله :

عَلَيْكَ السَّلَامُ السَّلَامُ الْوَدَاعُ وَدَاعُ هَوَى مَاتَ قَبْلَ الْأَجَلِ
وَمَا بِاخْتِيَارٍ تَسَلَّيْتُ عَنْكَ وَلَكِنِّي مُكْرَمَةٌ لَا بَطْلَ
وَلَمْ يَذَرِ قَلْبِي كَيْفَ التَّرْوَعُ إِلَى أَنْ رَأَى سِيرَةً فَاغْتَمَلُ !

وتتجلى صناعة المقتن في عواطف الشاعر المطبوع بنونيته الجميلة في ذكرى أيام
الوصول (ص ٤) على أروع صورة وفي لامبته « شكوى وألم » (ص ١١٢) وفي
رثائه لابن ذكوان (ص ١٥٣) وفي رثاء أم المعتضد (ص ١٨٤) وفي سلوى
المضطر (ص ١٩٥) وقد قلنا قبلاً بعض أبياتها ، ولكن الذي ينفعنا بهذه الروائع
تنقلب عليه روح القديم بصناعته الجافة أحياناً فيقول لنا (ص ١٥٨) :

لَعَمْرُ هَوَاكِ مَا وَرَيْتُ زَنَادُ لَوْ صِلَ مِنْكَ طَالَ لَهَا اقْتِدَا حِي
وهذا من التعابير السقيمة العتيقة التي لصقت به من انتهاجه مناهج القديم
ولكنها لحسن الحظ غير كثيرة في شعره .

ولا يسعنا أخيراً إلا تهنئة الناشرين الفاضلين ومطبعة الحلبي بإظهار هذا التراث
الكريم إلى عالم الأدب فإنه من العوارف التي يجب أن يقدِّرها الأدباء في العالم العربي
تقديراً عملياً بالأقبال على شرائه ونشره خصوصاً في البيئات الدراسية .

